

**PRUEBA DIAGNÓSTICA  
COMPONENTE DE LECTURA CRÍTICA**

El concurso docente tiene un componente de lectura crítica en el cual se determina que el examinado posea capacidades para comprender, analizar, interpretar y fijar posiciones críticas frente a un texto.

Responda las preguntas 1 y 2 de acuerdo con el siguiente texto:

**La espera de la muerte**

— ¿Muerto? —Dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

— Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

— Porque son hermanas.

— Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. Su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

— ¡No me agarrará sobre la piedra! Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

*Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú". En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400.*

1. La expresión "Porque son hermanas", hace referencia a la muerte y:
  - a. La piedra
  - b. La tristeza
  - c. La fiebre
  - d. La vida
  
2. La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua", indica que le hombre se encontraba en un estado de delirio, porque:
  - a. Caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.
  - b. Confundía su estado físico con el movimiento del agua
  - c. Podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco
  - d. Estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

Responda a la pregunta 3 de acuerdo con la siguiente información:



3. Con la expresión del cartel el autor pretende:
  - a. Cuestionar que se celebre el día de la mujer mas no el día del hombre
  - b. Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales, cuestionando su sinceridad
  - c. Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
  - d. Ilustrar los hechos que originaron la celebración del día de la mujer.

Responda las preguntas 4 y 10 de acuerdo con el siguiente texto:

### LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas* - pienso-, *quizás compañeras de trabajo*. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. *Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida*. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

4. En el texto anterior predomina
  - a. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
  - b. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
  - c. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
  - d. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.
  
5. Otro posible título para el texto anterior sería:
  - a. La ciudad y el transporte.
  - b. Caos y transporte.
  - c. La ciudad se puede leer.
  - d. El transporte público.
  
6. En el texto predomina una narración que combina
  - a. La primera persona del singular y la segunda persona del plural.
  - b. la tercera persona del plural y la tercera persona del singular primera persona del singular y la primera persona del plural.
  - c. La segunda persona del plural y la tercera persona del singular.
  
7. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de
  - a. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
  - b. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
  - c. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
  - d. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.
  
8. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que
  - a. los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
  - b. siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
  - c. el concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
  - d. el objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.
  
9. Las expresiones *Serán amigas* y *quizás compañeras de trabajo*, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de
  - a. introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
  - b. formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
  - c. señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
  - d. evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.
  
10. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a
  - a. las personas que transitan por el centro de la ciudad.
  - b. algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
  - c. todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
  - d. los usuarios del transporte público en la ciudad.

## PRUEBA 2

### COMPONENTE DE LECTURA CRÍTICA

Lee el siguiente texto y resalta en cada párrafo la idea fundamental, aquella que permite identificar el sentido global cada párrafo.

#### ECONOMIA DE LA IMPERMANENCIA

Alvin Toffler

En el pasado, la permanencia era lo ideal. **Tanto si** se empleaban en la confección a mano de un par de zapatos, **como si** se aplicaban a la construcción de una catedral. Todas las energías creadoras y productoras del hombre se encaminaban a aumentar hasta el máximo la duración del producto. El hombre construía cosas que durasen. Tenía que hacerlo. Como la sociedad en que vivía era relativamente inmutable, cada objeto tenía una función claramente definida, y la lógica económica imponía una política de permanencia. Aunque tuviesen que ser remendados de vez en cuando los zapatos que costaban cincuenta dólares y duraban diez años, resultaban menos caros que los que costaban diez y duraban un solo año.

**Sin embargo**, al acelerarse el ritmo general de cambio en la sociedad, la economía de permanencia es  y debe ser sustituida por la economía de la transitoriedad

En primer lugar, la tecnología progresiva tiende a rebajar el costo de fabricación mucho más rápidamente que el costo de reparación. **Aquella** es automática; **esta** sigue siendo, en gran parte, una operación manual. Esto significa que, con frecuencia, resulta más barato sustituir que reparar. Es económicamente sensato confeccionar objetos baratos, irreparables, que se tiran una vez usados, **aunque** puedan no durar tanto como los objetos reparables.

Segundo, los avances de la tecnología permiten mejorar el objeto con el paso del tiempo. La computadora de la segunda generación es mejor que la de la primera y peor que la de la tercera. Como cabe prever ulteriores avances tecnológicos, nuevas mejoras a intervalos cada vez más breves, muchas veces resulta lógico, económicamente, construir para un plazo breve, más que para un plazo largo. David Lewis, arquitecto y urbanista de "Urban Design Associates" de Pittsburg, habla de ciertas casas de apartamentos de Miami que son derribadas a los diez años de construcción. Los perfeccionados sistemas de acondicionamiento de aire en edificios más nuevos perjudican la rentabilidad de estas casas viejas. Considerados todos los factores, resulta más barato derribar estos edificios de diez años que repararlos.

Tercero, al acelerarse el cambio y afectar, cada vez a sectores más remotos de la sociedad, aumenta **también** la incertidumbre sobre las necesidades futuras. Reconocida la inevitabilidad del cambio pero sin saber con certeza las exigencias que nos planteará, vacilamos en destinar grandes recursos a unos objetos inmutables y encaminados a servir a objetivos fijados rígidamente. Para evitar compromisos con formas y funciones fijas, construimos para un uso a corto plazo, o bien alternativamente, procuramos hacer productos adaptables. "Jugamos sobre seguro", tecnológicamente hablando.

En resumen, el aumento de disponibilidad  la difusión de la cultura de un solo uso es una reacción a estas fuertes presiones. Al acelerarse el cambio y aumentar la complejidad, cabe esperar una mayor difusión del principio de disponibilidad y una mayor reducción de las relaciones del hombre con las cosas.

Marca con una X la respuesta correcta

1. En el primer párrafo aparecen dos conectores resaltados: la relación que establecen es de:
  - a. comparación
  - b. énfasis
  - c. causa – efecto
  - d. oposición
2. La palabra inmutable podría ser reemplazada en el contexto por:
  - a. inalterable
  - b. fría
  - c. inmovible
  - d. variable
3. La relación de oposición que establece el conector aunque que aparece resaltado en el tercer párrafo se da entre:
  - a. Lo reparable y lo irreparable
  - b. costos y durabilidad
  - c. costos de reparación y costos de fabricación
  - d. políticas económicas e ingresos salariales.
4. Los términos que se adicionan mediante el conector - también- que aparece resaltado en el quinto párrafo son:
  - a. sectores remotos y necesidades futuras
  - b. cambio y futuro
  - c. aceleración del cambio e incertidumbre por las necesidades futuras.

5. La palabra transitoriedad que aparece en el segundo párrafo podría ser reemplazada por:
  - a. duración
  - b. perdurabilidad
  - c. Impermanencia
  
6. La palabra difusión que aparece en el último párrafo podría ser reemplazada por:
  - a. propagación
  - b. comunicación
  - c. amplificación
  
7. el sujeto de la oración “Construimos para un uso a corto plazo” es:
  - a. La primera persona del plural
  - b. La primera persona del singular
  - c. La tercera persona del singular
  
8. El conector “sin embargo” establece una oposición entre:
  - a. La economía de permanencia y la economía de transitoriedad.
  - b. economía y sociedad
  - c. La sociedad del pasado y la actual
  
9. En la oración “Cabe prever ulteriores avances tecnológicos...la palabra subrayada puede ser reemplazada por:
  - a. antiguos
  - b. posteriores
  - c. anteriores
  
10. El Conector sin embargo que aparece en el segundo párrafo sirve para enlazar:
  - a. El párrafo uno con el párrafo 2
  - b. El párrafo 2 con el párrafo 3
  - c. dos oraciones
  
11. El pronominalizador “**aquella**” que se encuentra en el tercer párrafo se refiere a:
  - a. La tecnología progresiva
  - b. La reparación
  - c. La fabricación
  
12. El pronominalizador “**esta**” que se encuentra en el tercer párrafo se refiere a:
  - a. La tecnología progresiva
  - b. La reparación
  - c. La fabricación.
  
13. En la oración “Reconocida la inevitabilidad del cambio pero sin saber con certeza las exigencias que nos planteará...” el conector es:
  - a. cambio
  - b. sin saber
  - c. pero
  
14. El conector de la anterior oración establece una relación de:
  - a. Causa –consecuencia
  - b. Tiempo
  - c. Oposición
  
15. Del texto podemos inferir que los objetos que se fabrican actualmente son:
  - a. perdurables
  - b. transitorios
  - c. permanentes
  
16. Del texto podemos inferir que los objetos que se fabricaban en el pasado eran:
  - a. perdurables
  - b. imperdurables
  - c. transitorios

PRUEBA 3  
COMPONENTE DE LECTURA CRÍTICA

Texto discontinuo 1



Fuente: Liniers. Recuperado el 19 de febrero de 2017, de [http://s133.photobucket.com/user/Drixi\\_/media/Liniers-008.jpg.html](http://s133.photobucket.com/user/Drixi_/media/Liniers-008.jpg.html) (Adaptación)

A partir de la lectura y análisis del texto discontinuo 1, responde las siguientes preguntas 1 a 5:

- ¿Qué hace la niña cuando nota que el gato y el oso están desnudos?
  - Se pone a reír.
  - Sale corriendo.
  - Cubre sus ojos.
  - Comienza a llorar.
- ¿Por qué se da cuenta la niña de que su osito Madariaga está desnudo?
  - Porque él mismo se lo dice.
  - Porque el gato Fellini le cuenta.
  - Porque ella le prueba una ropa.
  - Porque ella le muestra su vestido.
- ¿Qué es lo que incomoda a la niña?
  - Que el gato Fellini hable.
  - Que solo ella esté vestida.
  - Que nadie se interese por su ropa.
  - Que el osito Madariaga se quede callado.
- ¿Qué siente el gato sobre su desnudez?
  - Miedo.
  - Orgullo.
  - Vergüenza.
  - Desconfianza.
- ¿Qué enunciado sintetiza mejor el texto anterior?
  - Las niñas siempre se preocupan de sus vestidos.
  - Solo las personas consideran lógico usar ropa.
  - Las mascotas debieran cubrirse con ropas.
  - Solo los gatos entienden a las niñas.

## Texto discontinuo 2



A partir de la lectura y análisis del **texto discontinuo 2**, responde las siguientes preguntas 6 a 10

6. ¿Quién organiza la actividad en el afiche?
- Un grupo de músicos.
  - La juventud de la zona.
  - Congreso, Javierra Mena y Pedropiedra.
  - La SCD y la Municipalidad de Concepción
7. ¿Qué información sobre la actividad se refuerza mediante la imagen?
- Que se realizará al aire libre.
  - Que se espera un día caluroso.
  - Que se dirige a mujeres jóvenes.
  - Que se llevará a cabo por la tarde.
8. En el encabezado del afiche “Día de la música chilena 2015”, ¿qué finalidad tiene la estrella sobre la letra “i”?
- Recalcar la importancia de la creación musical.
  - Enfatizar que se escuchará solo música chilena.
  - Destacar la juventud de los artistas participantes.
  - Señalar que los músicos tocarán instrumentos típicos.
9. ¿Qué función cumple en el afiche el enunciado “¡Más música chilena para todos!”?
- Destaca la importancia del concierto.
  - Sintetiza la cantidad de participantes.
  - Busca quedar en la memoria del receptor.
  - Subraya la necesidad de actividades juveniles.
10. ¿Cuál es la finalidad del afiche leído?
- Fomentar la creación juvenil.
  - Promover el arte en regiones.
  - Promocionar un festival musical.
  - Incentivar la creatividad musical.

## texto discontinuo 3



A partir de la lectura y análisis del **texto discontinuo 3**, responde la pregunta 11

11. Con la expresión del cartel el autor pretende:
- Cuestionar que se celebre el día de la mujer mas no el día del hombre
  - Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales, Cuestionando su sinceridad
  - Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
  - Ilustrar los hechos que originaron la celebración del día de la mujer.

Texto discontinuo 4



12. Un título acertado para la primera viñeta de la historieta puede ser:

- a) El principio de persuasión a partir de la oferta de un elemento de interés personal.
- b) La apelación por una circunstancia cotidiana que incluye un castigo.
- c) La resignación de la madre vinculada a una emoción de desesperación.
- d) El fastidio de Mafalda ejercido a partir de una presión exterior.

13. Los globos de las cuatro viñetas de la historieta, representan, respectivamente:

- a) Una presión, una contestación, una impresión, un riesgo.
- b) Una presión, una defensa, una seducción, una resignación.
- c) Un desconcierto, una querella, una intimidación, un compromiso.
- d) Una decepción, un griterío, un repugnancia, un aguante.

14. El discurso que emite Mafalda en la segunda viñeta, se puede definir como:

- a) Un discurso ideario, pues presenta una convicción firme acorde a sus principios.
- b) Un discurso persuasivo, pues recrimina y enfrenta con autoridad y sin violencia.
- c) Un discurso sublime, pues expone sus ideales y los resalta por encima de todo lo demás.
- d) Un discurso político, pues posiciona conceptos de gran relevancia en el ámbito de la propaganda discursiva de las candidaturas gubernamentales.

15. En el contexto social, la escena que se desarrolla en la historieta, juzga:

- a) La venta y la traición de las convicciones personales.
- b) La obediencia presionada desde los altos mandos.
- c) La insuficiencia de recursos argumentativos de una sociedad que enfrenta la presión de un estado político.
- d) La flaqueza de la sociedad ante un ingrediente de interés personal.

A partir de la lectura del texto continuo 1, responde las preguntas 16 a 19.

Texto continuo 1

Dos hermanos

León Tolstoi, ruso

Lo que vamos a contar sucedió cuando aún no existía la ciudad de Jerusalén, en los fértiles campos sobre los cuales fue luego edificada, y que eran cultivados por una desparramada población de campesinos judíos. En aquellos lugares estaban las viviendas de dos hermanos, muy cerca una de otra. Ambos eran casados. El menor tenía cuatro hijos, y el mayor ninguno. Al morir el padre, en lugar de repartirse la tierra que heredaron, habían decidido sembrarla en común, y cuando maduró el trigo y se hizo la recolección, partieron la cosecha en dos porciones iguales.

Pero aquella noche el hermano mayor no podía conciliar el sueño.

-¿Habremos repartido bien el trigo? -Pensaba-. Mi hermano tiene más familia que yo, que sólo tengo a mi mujer. Él necesita pan para sus cuatro hijos.

No podía apartar esta idea de su espíritu, ni retrasar para otro día el pensar sobre eso. Al fin, mucho antes del amanecer, se levantó, fue a los graneros, y con trigo suyo acrecentó la parte de su hermano. Después se fue a dormir tranquilo.

Pero también el hermano menor se había despertado inquieto con la duda de si el reparto había sido hecho según la justicia.

-Mi mujer y yo somos fuertes -se decía-. Tenemos, además, cuatro hijos que pronto han de poder ayudarnos a trabajar. En cambio mi hermano y su mujer son menos jóvenes que nosotros y, por otra parte, no tienen hijos en que fundar esperanza. ¿Quién les ayudará cuando ellos se debiliten? Hay que anticiparse a la hora de su vejez y aumentar desde ahora su fortuna.

Y como era todavía de noche, le pareció el mejor momento para hacer con sigilo su propósito. Se fue a los graneros y añadió una buena cantidad de trigo al acopio de su hermano. Después volvió a su aposento y se durmió rápidamente, cuando empezaban a cantar los gallos.

Al siguiente día, ambos notaron con sorpresa que sus montones seguían siendo iguales. Se miraron, pero ninguno dijo una palabra. Por la noche cada uno hizo lo mismo que la vez anterior. Pero al llegar la mañana, como si fuera cosa de

magia, vieron que no se había alterado la igualdad de las partes.

Lo mismo sucedió durante varias noches y días consecutivos, y no sabían qué pensar, pues los montones permanecían siempre iguales, como si en vez de hacer lo que se proponían lo hubiesen soñado.

Hasta que una noche se levantaron por casualidad a la misma hora, y se encontraron frente a frente, a la puerta del granero. Entonces, sin decirse nada, hicieron con todo el trigo un solo montón y se fueron a dormir con un sueño tan profundo como el de la niñez.

Y así fue después todos los años, hasta el término de sus días.  
Tomado de  
[www.teyocoyani.org/Cuentos%20de%20Tolstoi.pdf](http://www.teyocoyani.org/Cuentos%20de%20Tolstoi.pdf)

16. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
- Una fábula.
  - Un cuento.
  - Una novela.
17. ¿Dónde ocurren los hechos de la historia?
- En la ciudad de Jerusalén.
  - En el campo, cerca de Jerusalén
  - En una ciudad, donde vivían dos hermanos.
  - En el campo, donde después fue edificada Jerusalén.
18. En el texto ¿Qué significado tiene la palabra “sigilo”?
- Indiscreción.
  - Osadía.
  - Silencio.
  - Audacia.
19. ¿Por qué los hermanos no podían dormir durante la noche en que se repartieron la cosecha?
- Porque cada uno pensaba que le correspondía más de lo que había recibido.
  - Porque los dos pensaban que la cosecha era muy poca y no les alcanzaría para vivir.
  - Porque los dos pensaban que alguien podía robar la cosecha que estaba en el granero.
  - Porque cada uno pensaba que al otro le correspondía más de lo que había recibido.

**A partir de la lectura y análisis del texto continuo 2 responda las preguntas 20 a 25**

**Texto continuo 2**  
**Se va a caer el mundo**

Cuento tradicional de Bolivia

Un conejo paseaba algo distraído por el bosque cuando de pronto, la peor desgracia que le podía ocurrir estaba a cuatro pasos de distancia. Allí delante estaba el zorro, astuto y veloz, y el conejo no tenía escapatoria. Fue entonces cuando pensó que la única salida que le quedaba para huir del peligro era engañarlo. Hasta ese momento ningún conejo había podido engañar a un zorro y parecía algo imposible. “Si no se me ocurre algo muy pronto, me va a comer”, se dijo nervioso.

Junto al conejo había una piedra. “¡Si al menos pudiera ocultarme tras ella...!” Pensó el conejo. Pero ya era imposible, porque el zorro ya lo había visto. La piedra era tan alta que parecía una pared. El conejo se acercó a ella y empezó a fingir que la empujaba, como si estuviera aguantándola para que no cayera. Vio al zorro más cerca y empezó a gritar, como si fuera a morir aplastado:

— ¡Zorro, zorro, ayúdame, que se va a caer el mundo!

El zorro curioso se acercó. Lo tenía a su lado, lo oía respirar, veía sus dientes afilados. Era imposible escapar y por eso insistió, como si estuviera muy apurado:

— ¡Ayúdame a aguantar la piedra, que si se suelta se va a caer el mundo!

El zorro puso sus patas delanteras en la piedra y empujó fuerte. No quería que se le desplomara el mundo encima. Entonces el conejo aprovechó para escapar.

—Si sueltas la piedra, te va a caer el mundo encima y te va a aplastar —le gritó ya desde lejos.

El conejo logró salvarse y cuentan por ahí que el zorro aún está aguantando la piedra para que el mundo no le caiga encima.

(2000). El libro de los cuentos y leyendas de América latina y España. España: Ediciones B

20. Según el texto, ¿cómo estaba el conejo cuando apareció el zorro?
- Cansado.
  - Distraído.
  - Nervioso.
  - Pesimista.
21. ¿Qué hizo el conejo para huir del zorro?
- Se ocultó.
  - Empujó una piedra.
  - Gritó pidiendo ayuda.
  - Fingió que sostenía una piedra.
22. ¿Por qué el conejo no pudo ocultarse tras la piedra?
- Porque estaba muy nervioso.
  - Porque el zorro era muy veloz.
  - Porque quería engañar al zorro.
  - Porque el zorro ya lo había visto.
23. Qué significa la palabra aguantar en la oración: “¡Ayúdame a aguantar la piedra, que si se suelta se va a caer el mundo!”
- Destruir.
  - Detener.
  - Sostener.
  - Controlar.
24. Considerando que logró resolver su problema, ¿cómo es el conejo?
- Miedoso, porque le asustaba demasiado el zorro.
  - Ingenioso, porque atrajo al zorro para poder escapar.
  - Ingenuo, porque paseaba por el bosque sin pensar en el peligro.
  - Vengativo, porque quería que el zorro muriera aplastado por la piedra.
25. ¿Cuál es el conflicto central del relato?
- El conejo estaba en peligro y tenía que ingeniarse algo para seguir vivo.
  - El conejo tenía que aprender a no pasear distraído por el bosque.
  - El zorro era muy ingenuo y creyó el invento del conejo.
  - El zorro necesitaba animales pequeños para comer.



## PRUEBA 4

### EJEMPLOS DE PREGUNTAS: PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

Las preguntas de la prueba de lectura crítica se inscriben en tres niveles de dificultad: baja, media y alta. Estas dificultades dependen, entre otros factores, de las habilidades que se pretenden evaluar con la prueba y de la complejidad de los textos. A continuación, se exponen tres preguntas, una por cada nivel de dificultad, acompañadas de sugerencias para desarrollar las habilidades que se requieren para responderlas.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Nadie es justo por voluntad, sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces, sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a abandonar para seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Gíges, el antepasado del lidio. Gíges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Gíges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada, excepto un anillo de oro en la mano. Gíges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Gíges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto, se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Gíges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y, con ayuda de ella, mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si existieran dos anillos como el de Gíges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no tendría nada de diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso, se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo, si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado de: Platón IV, D. (1986). República, Traducción y notas de C. Eggers Lan, Madrid, Gredos

**DIFICULTAD ALTA (Específicamente, la pregunta indaga por la siguiente evidencia: Reconoce las estrategias discursivas en un texto)**

1. De acuerdo con el texto, ¿con qué propósito el autor introduce el relato sobre el anillo de Gíges?
  - A. Promover en la audiencia la idea de que es más ventajoso para el bien común seguir el camino de la injusticia; pues, el caso de Gíges muestra cómo éste obtuvo beneficios injustamente gracias al anillo.
  - B. Convencer a la audiencia de que todo hombre cometerá injusticias cuando tenga la oportunidad; pues, como ilustra el caso de Gíges, este cometió injusticias una vez descubrió el poder del anillo.

- C. Reforzar en la audiencia la idea de que todos cometemos injusticias; ya que el caso de Giges ilustra cómo las personas aparentemente justas en realidad cometen grandes injusticias.
- D. Persuadir a la audiencia de que actuar justamente requiere mucha fuerza de voluntad; ya que, como lo muestra el caso de Giges, la tentación derivada del poder del anillo doblegó su voluntad.

**DIFICULTAD MEDIA** (Específicamente, la pregunta indaga por la siguiente evidencia: **Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.**)

- 2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?
  - A. Algunas personas actúan justamente, a pesar de poder actuar de manera injusta.
  - B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
  - C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
  - D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

**RESPONDA LA PREGUNTA 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori.

**DIFICULTAD BAJA.** (Específicamente, la pregunta indaga por la siguiente evidencia: **Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo**)

- 3. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que
  - A. a todos nos atrae lo bello y, por fortuna, el arte lo recoge en la pintura.
  - B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
  - C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
  - D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

## PRUEBA 5

### COMPONENTE DE LECTURA CRÍTICA

#### HIROSHIMA

Hiroshima, 6 de agosto de 1945  
Por John Hersey

Esa mañana, antes de las seis, el día era tan luminoso y hacía tanto calor que la jornada se anunciaba tórrida. Unos instantes más tarde se oyó una sirena: su ulular durante un minuto anunciaba la presencia de aviones enemigos, pero su brevedad indicaba también a los habitantes de Hiroshima que el peligro no era grande. La sirena sonaba cada día a la misma hora, cuando el avión meteorológico estadounidense se acercaba a la ciudad.

Hiroshima tenía la forma de un ventilador: la ciudad estaba formada por seis islas separadas por los siete ríos del estuario que se ramificaban hacia el exterior, a partir del río Ota. Los barrios más poblados y comerciales ocupaban más de seis kilómetros cuadrados en el centro del perímetro urbano. Allí vivían las tres cuartas parte de sus habitantes. Varios programas de evacuación habían reducido considerablemente esa población, que había pasado de 380.000 personas antes de la guerra, a unas 245.000. Las fábricas y los barrios residenciales, al igual que los suburbios populares, se hallaban fuera de los límites urbanos. Al sur estaban el aeropuerto, los muelles y el puerto sobre el mar interior salpicado de islas. Una cadena montañosa cierra el horizonte en los tres lados restantes del delta.

La mañana había vuelto a ser apacible, tranquila, y no se oía ningún ruido de avión. Entonces, repentinamente, el cielo estalló en un flash luminoso, amarillo y brillante como diez mil soles. Nadie recuerda haber escuchado el menor ruido en Hiroshima cuando estalló la bomba. Pero un pescador que se hallaba en su barca, cerca de Tsuzu, en el mar interior, vio el resplandor y oyó una explosión terrible. Estaba a 32 kilómetros de Hiroshima y -según dijo- el ruido fue mucho más ensordecedor que cuando los B-29 habían bombardeado la ciudad de Iwakuni, situada a sólo ocho kilómetros.

Una nube de polvo comenzó a levantarse sobre la ciudad, ensombreciendo el cielo como en una suerte de crepúsculo. Un grupo de soldados salió de una trinchera; sus cabezas, pechos y espaldas chorreaban sangre; estaban callados y aturdidos. Era una visión de pesadilla. Sus rostros estaban completamente quemados, las cuencas de sus

ojos vacías, y el fluido de sus ojos derretidos, corría por sus mejillas. Seguramente estaban mirando el cielo en el momento de la explosión. Sus bocas eran apenas llagas inflamadas cubiertas de pus.

Las casas ardían, mientras comenzaban a llover gotas de agua del tamaño de una bola de billar. Eran gotas de humedad condensada que caían del gigantesco hongo de humo, polvo y fragmentos en fisión que ya se alzaba varios kilómetros sobre Hiroshima. Las gotas eran demasiado grandes para ser normales. Alguien se puso a gritar: "Los estadounidenses nos bombardean con gasolina. Quieren quemarnos". Pero eran evidentemente gotas de agua, y mientras caían, el viento comenzaba a soplar cada vez más fuerte, posiblemente a causa de la formidable corriente de aire provocada por la ciudad en llamas. Árboles inmensos caían a tierra; otros, menos grandes, eran arrancados de raíz y lanzados al aire, donde el torbellino de un huracán enloquecido hacía girar restos dispersos de la ciudad: tejas, puertas, ventanas, ropa, alfombras...

Cerca de 100.000 de los 245.000 habitantes de Hiroshima resultaron muertos o con heridas mortales en el mismo instante de la explosión. Otros 100.000 quedaron heridos. Al menos 10.000 de esos heridos, los que aún podían desplazarse, se dirigieron al hospital central de la ciudad, que no estaba en condiciones de recibir semejante multitud. De los 150 médicos de Hiroshima, 65 habían muerto y todos los otros estaban heridos. Y sobre las 1.780 enfermeras, 1.654 habían resultado muertas o con heridas que les impedían trabajar. Los pacientes llegaban arrastrándose y se instalaban en cualquier lugar, agachados o acostados sobre el piso de las salas de espera, en pasillos, laboratorios, habitaciones, escaleras, en la entrada, en la puerta del garaje, en el patio, y aún afuera, hasta donde se alcanzaba a ver, en las calles en ruinas... Los menos afectados socorrían a los mutilados.

Familias enteras, con los rostros desfigurados, se ayudaban mutuamente. Algunos heridos lloraban, la mayoría de ellos vomitaba. Otros tenían las cejas quemadas, y la piel despegada en el rostro y en las manos. Había quienes, a causa del dolor, mantenían los brazos en alto como sosteniendo una carga con sus manos. Si se tomaba a un herido por la mano, la piel se despegaba en grandes pedazos, como si fuera un guante.

Horrores de corto y largo plazo, muchos estaban desnudos o con la ropa hecha jirones. Las quemaduras, primero amarillas, luego se tornaban rojas, se hinchaban, y comenzaban a supurar, exhalando un olor nauseabundo. Sobre algunos cuerpos desnudos, las quemaduras habían dibujado las líneas de la ropa que llevaban. Sobre la piel de algunas mujeres podía verse el dibujo de las flores de su kimono, ya que el blanco había reflejado el calor de la bomba mientras que el negro lo había absorbido contra la piel. Casi todos los heridos caminaban como sonámbulos, con la cabeza erguida, en silencio y con la mirada perdida.

Todas las víctimas quemadas o expuestas a la explosión, habían recibido dosis de radiación mortales. La radioactividad destruía las células, provocaba la degeneración de su núcleo y rompía sus membranas. Quienes no murieron inmediatamente o no resultaron heridos, no tardaron en enfermarse. Tenían náuseas, fuertes dolores de cabeza, diarrea, fiebre; síntomas que duraban varios días. La segunda fase comenzó diez o quince días después de la bomba: primero comenzaban a perder el cabello, y luego vinieron diarreas y accesos de fiebre de hasta 41°.

Entre veinticinco y treinta días después de la explosión aparecían los primeros problemas sanguíneos: las encías sangraban y el número de glóbulos blancos disminuía dramáticamente, a la vez que se rompían los vasos sanguíneos de la piel y de las mucosas. La baja de glóbulos blancos reducía la resistencia a las infecciones; la más mínima herida necesitaba semanas para cicatrizar, y los pacientes desarrollaban persistentes infecciones de la garganta y de la boca. Luego de la segunda etapa -si el paciente aún sobrevivía- aparecía la anemia, la baja de glóbulos rojos. En esa fase, muchos enfermos murieron por infecciones pulmonares.

Todos aquellos que habían decidido descansar luego de la explosión tenían menos posibilidades de enfermarse que quienes se mostraron muy activos. Era raro que cayeran los cabellos grises. Pero el aparato reproductor resultó afectado de modo duradero: los hombres se volvieron estériles, todas las mujeres embarazadas abortaron, mientras que las que estaban en edad de procrear constataron que su ciclo menstrual se había detenido.

Los primeros científicos japoneses llegados al lugar pocas semanas después de la explosión comprobaron que el flash de la bomba había aclarado el color del cemento. En ciertos lugares, la bomba había impreso la sombra de los objetos iluminados por su resplandor. Así, los expertos hallaron fijada sobre el techo de la Cámara de

Comercio la sombra que había dejado la torre del edificio. También se encontraron siluetas humanas recortadas contra las paredes, como negativos fotográficos. En la zona central de la explosión, sobre el puente cercano al Museo de Ciencias, un hombre y su carro quedaron proyectados como una sombra bien definida, en la que puede verse al personaje dispuesto a azotar a su caballo en el momento en que la explosión literalmente los desintegró.

1. De acuerdo con el texto, en qué orden aparecen los siguientes sucesos:

- 1- Descripción de las condiciones climáticas del día de los hechos
- 2- Descripción de los soldados que salían de las trincheras
- 3- Descripción de los efectos del calor de la bomba en los cuerpos de las personas
  - a. 1,2,3
  - b. 1,3,2
  - c. 3,1,2

2. El tema del texto es:

- a. La bomba atómica
- b. El horror vivido en Hiroshima después del estallido de la bomba atómica
- c. Las consecuencias del estallido de la bomba

3. La intencionalidad del texto es:

- a. Informar
- b. Persuadir
- c. Argumentar

4. El color del cemento se aclaró por:

- a. La radioactividad
- b. La explosión
- c. El flash de la bomba

5. Una de las siguientes afirmaciones es contraria a lo que dice el texto

- a. La radioactividad hizo derretir los ojos de los soldados
- b. La explosión creó gotas de humedad que tenía el tamaño de bolas de billar
- c. A la explosión sobrevivieron aproximadamente 145.000 habitantes de Hiroshima

6. En la expresión "Se ayudaban mutuamente" la terminación verbal se refiere a:

- a. los habitantes
- b. los heridos
- c. las familias

7. En la oración "...la ciudad estaba formada por seis islas separadas por los siete ríos del estuario que se ramificaban hacia el exterior." El pronominalizador "se" esta refiriéndose a:
- Los 7 ríos del estuario
  - La ciudad
  - Las seis islas.
8. La expresión esa mañana se refiere a :
- El 6 de agosto de 1945
  - El día en que el reportero narra la historia
9. En la oración "...la jornada se anunciaba tórrida", la palabra tórrida está modificando al:
- Sustantivo jornada
  - Artículo la
  - Verbo anunciaba
10. La anterior palabra "tórrida" significa en el contexto :
- Tropical
  - Calurosa
  - Abrasadora
11. En la oración "Otros 100.00 quedaron heridos" la palabra "otros" se refiere a:
- Los heridos
  - Los habitantes de Hiroshima
  - Hombres
12. Una de las siguientes afirmaciones es correcta:
- Por efectos de la bomba murieron muchos hombres viejos
  - Los problemas sanguíneos aparecieron inmediatamente después del estallido de la bomba
  - Las personas que decidieron descansar se enfermaron menos
13. Los problemas sanguíneos aparecieron:
- Inmediatamente después de la explosión
  - por las infecciones
  - Entre 25 y 30 días después de la explosión
14. ¿Qué ocasionó la destrucción de las células, la degeneración de su núcleo y el rompimiento de las membranas, en los habitantes de Hiroshima?
- La explosión
  - La radioactividad
  - Las quemaduras

15. ¿Qué país lanzó la bomba sobre Hiroshima?
- China
  - Rusia
  - EEUU
16. ¿El primer episodio que se relata en el reportaje es?:
- Descripción de los efectos de la bomba en la reproducción humana
  - Descripción de las condiciones climáticas del día de los hechos
  - Descripción de los efectos de la radioactividad
17. El adjetivos "derretidos" en el contexto está modificando al sustantivo:
- Fluidos
  - Ojos
  - Mejillas

## ANTÓNIMOS

1. **EXULTANTE**  
A) exasperado  
B) angustiado  
C) triste  
D) alabable  
E) feliz
2. **INTONSO**  
A) investigador  
B) conocedor  
C) erudito  
D) enterado  
E) competente
3. **FAMÉLICO**  
A) indiferente  
B) inapetente  
C) manifiesto  
D) desanimado  
E) sereno
4. **VENAL**  
A) cardinal  
B) venia  
C) remiso  
D) incorrupto  
E) revesado
5. **LATO**  
A) flojo  
B) liviano  
C) poblado  
D) estrecho  
E) compacto
6. **PRESTO**  
A) irreflexivo  
B) pensativo  
C) dudoso  
D) sereno  
E) lento
7. **TAIMADO**  
A) sincero  
B) crédulo  
C) ingenuo  
D) llano  
E) simple
8. **ZAINO**  
A) leal  
B) felón  
C) poluto  
D) relativo  
E) esclarecido
9. **AMENO**  
A) pesado  
B) insoportable  
C) lenta  
D) aburrido  
E) insulso
10. **INTELIGIBLE**  
A) difícil  
B) hermético  
C) absurdo  
D) incomprensible  
E) oscuro
11. **PERTINENTE**  
A) indiferente  
B) superfluo  
C) inoportuno  
D) casual  
E) elegido
12. **INELUCTABLE**  
A) posible  
B) inesperado  
C) eventual  
D) evitable  
E) loable
13. **PALMARIO**  
a) oculto  
B) retirado  
C) disfrazado  
D) hondo  
E) anónimo
14. **INDÓMITO**  
A) subyugado  
B) fascinado  
C) esclavo  
D) rendido  
E) atento
15. **MALQUISTAR**  
A) ahorrar  
B) reconciliar  
C) asociar  
D) alegrar  
E) ordenar
16. **ALEATORIO**  
A) planteado  
B) intencional  
C) hilvanado  
D) preparado  
E) ocasional
17. **PROLÉGOMENO**  
A) epílogo  
B) recapitulación  
C) resumen  
D) compendio  
E) desenlace
18. **MENDAZ**  
A) honrado  
B) virtuoso  
C) sucio  
D) transigente  
E) sincero
19. **INEXPUGNABLE**  
A) suprimible  
B) combatible  
C) frágil  
D) agarrable  
E) vulnerable
20. **MODERADO**  
A) voluminoso  
B) imponente  
C) sobrado  
D) exagerado  
E) abultado
21. **APÓCRIFO**  
A) confirmado  
B) certificado  
C) positivo  
D) evidente  
E) auténtico

## ENSAYO

**Marca en las alternativas aquella que contenga el par analógico correspondiente al par base que encabeza cada ejercicio**

1. I
2. INVERSIÓN: UTILIDAD
  - A) ejercicio : sudor
  - B) estudios : examen
  - C) siembra : cosecha
  - D) sacrificio : muerte
  - E) éxito : riesgo
3. PUENTE : RÍO ::
  - A) carril : pista
  - B) pasamano : ómnibus
  - C) puerto : mar
  - D) túnel : cerro
  - E) acera : calle
4. QUÍMICO : LABORATORIO ::
  - A) entrenador : estadio
  - B) paciente : hospital
  - C) cocinero : cocina
  - D) astrónomo : telescopio
  - E) juez : juicio
5. ARSENAL : ARMAMENTO ::
  - A) polvorín : explosivo
  - B) biblioteca : lector
  - C) granero : grano
  - D) aserradero : madera
  - E) osario : hueso
6. FÓSFORO : ENCENDEDOR ::
  - A) escoba : lustradora
  - B) cometa : avión
  - C) vela : fluorescente
  - D) leña : cocina
  - E) madera : bencina
7. MES : AÑO ::
  - A) parte : todo
  - B) tecla : piano
  - C) signo : zodiaco
  - D) número : matemática
  - E) habitación : casa
8. IMPLACABLE : INDULGENTE ::
  - A) severo : drástico
  - B) impío : piadoso
  - C) limpio : sucio
  - D) juez : sacerdote
  - E) militar : soldado
9. PREGUNTA : RESPONDER ::
  - A) problema : explicar
  - B) peligro : evitar
  - C) examen : copiar
  - D) escuela : enseñar
  - E) acertijo : adivinar

10. ENCOGER : TAMAÑO ::

- A) estirar : liga
- B) barrer : cuarto
- C) debilitar : fuerza
- D) masticar : comida
- E) dormir : pesadilla

11. HISTORIA : SOCIEDAD ::

- A) biblia : religión
- B) rol : inscrito
- C) leyenda : héroe
- D) biografía : individuo
- E) expediente : juicio

12. IGNOTO : CONOCIDO ::

- A) pulcro : inmundo
- B) promover : alentar
- C) ingente : pequeño
- D) infundio : falsedad
- E) esotérico : público

13. FUEGO : CALOR ::

- A) agua : lluvia
- B) cielo : relámpago
- C) enfermo : fiebre
- D) madre : ternura
- E) agua : humedad

14. MAHOMETANO : MEZQUITA ::

- A) esquimal : iglú
- B) religioso : sinagoga
- C) alumno : colegio
- D) indio : cabaña
- E) cristiano : iglesia

15. TRAPECIO : CUADRILÁTERO ::

- A) esfera : plano
- B) anillo : círculo
- C) cubo : estereometría
- D) escaleno : triángulo
- E) mediana : geometría

16. GARBANZO : LENTEJA ::

- A) zanahoria : nabo
- B) guisante : guiso
- C) repollo : ensalada
- D) frijol : vaina
- E) papa : puré

17. ACTOR : ESCENARIO ::

- A) profesor : aula
- B) soldado : cuartel
- C) pájaro : jaula
- D) monje : monasterio
- E) convicto : prisión

18. SÁBADO : SIETE ::

- A) lunes : cero
- B) martes : cuatro
- C) domingo : ocho
- D) viernes : seis
- E) lunes : uno

19. CUELLO : CABEZA ::

- A) columna : casa
- B) tallo : copa
- C) pata : silla
- D) pila : agua
- E) collar : gorro



## **PREGUNTA 01**

### **CONTRATACIÓN DE PERSONAL**

1. Perfil del candidato
2. Detección de necesidades
3. Convocatoria o búsqueda
4. Contratación e incorporación
5. Selección del personal

- A. 1- 2-5- 3 - 4  
B. 2- 1- 3- 4- 5  
C. 1- 3 - 5- 2 - 4  
D. 2- 1- 3- 5 - 4  
E. 3 - 1- 2- 4- 5

### **LAS EMERGENCIAS EN AMÉRICA LATINA**

- I. En los últimos grandes desastres, los gobiernos desconocían las organizaciones existentes en cada país para atender las emergencias
  - II. Los países de América Latina han logrado avances en la capacidad para atender emergencias pequeñas y medianas
  - III. Las pérdidas de bienes económicos y vidas humanas fueron cuantiosas en estos desastres
  - IV. Estos países, lamentablemente, son muy débiles para enfrentar desastres mayores en la fase inmediatamente posterior a la emergencia
  - V. Todo esto demuestra el bajo nivel de legitimidad de los gobiernos y la falta de preparación para el manejo de los desastres
- A. I - III - V - IV - II  
B. II - V - III - IV - I  
C. I - IV - II - V - III  
D. II - V - I - III - IV  
E. II - IV - I - III - V

## **PREGUNTA 03**

### **EL MIEDO EN EL IMAGINARIO POPULAR Y EN EL ARTE**

- I. Los artistas de todos los tiempos no han dudado en explotar este sentimiento humano
  - II. Y, desde siempre podemos ver ejemplos de arte terrorífico en todas las vertientes
  - III. Desde tiempos muy remotos el ser humano siempre se ha regocijado en sus miedos
  - IV. Como las fobias sociales o las angustias modernas
  - V. Estas se han ido refinando a medida que la sociedad avanzaba
- A. I - II - IV - III - V  
B. V - II - V - III - II  
C. V - IV - II - III - I  
D. III - V - IV - I - II  
E. I - II - IV - V - III

## **PREGUNTA 04**

### **HISTORIA DE LAS VACUNAS**

- I. La viruela se declaró erradicada del mundo en 1977 y la poliomielitis se eliminó oficialmente de los Estados Unidos y del resto del hemisferio occidental en 1991.
- II. En 1885, el Dr. Pasteur demostró que la enfermedad se podía evitar al infectar a los humanos con gérmenes debilitados, utilizó una vacuna para prevenir con éxito la rabia.
- III. La lista de enfermedades que se han erradicado o cuyas cifras se han reducido por las vacunas, continúa aumentando, desde las paperas hasta el sarampión, desde la rubéola hasta el tétano.
- IV. En 1796 el experimento de Edward Jenner inició la era de las vacunas, al realizar un procedimiento de inmunización contra la mortal infección de la viruela.
- V. A mediados del siglo XX, el Dr. Jonas Salk y el Dr. Albert Sabin desarrollaron la vacuna de poliomielitis inactiva y la vacuna de poliomielitis activa, respectivamente

### **PREGUNTA 05**

#### **REQUISITOS DE HIGIENE EN LA ELABORACIÓN DE LOS ALIMENTOS**

- I. Deberán existir registros de control de los alimentos durante toda la producción.
- II. Los productos terminados deberán almacenarse y transportarse en condiciones adecuadas de temperatura y humedad que garanticen su aptitud para el consumo humano.
- III. Estos deberán mantenerse en condiciones que eviten su deterioro y contaminación.
- IV. Deberán utilizarse materias primas e ingredientes en buen estado de conservación, debidamente identificados, exentos de microorganismos o sustancias.
- V. Todo el equipo que haya entrado en contacto con materias primas o con material contaminado deberá ser limpiado, desinfectado y verificado bajo el grado de limpieza.

- A. II – III – I – IV – V
- B. IV – III – V – I – II
- C. II – III – I – IV – V
- D. I – V – III – IV – II
- E. IV – III – V – II – I

### **PREGUNTA 06**

#### **DESARROLLO DE UNA INFECCIÓN**

- I. Los microorganismos deben multiplicarse para producir la infección y desborden las defensas del organismo.
- II. Las enfermedades infecciosas son, por lo general, provocadas por microorganismos que invaden el cuerpo y se multiplican en él.
- III. Algunos microorganismos tienen distintas formas para bloquear los mecanismos de defensa del organismo.
- IV. Y si el sistema inmunitario no funciona correctamente las personas son más susceptibles a sufrir infecciones.
- V. Una persona puede manipular objetos contaminados y luego tocarse los ojos, la nariz o la boca.

- A. IV – I – II – III – V
- B. II – V – I – III – IV
- C. III – II – IV – V – I
- D. II – III – I – IV – V
- E. II – V – III – IV – I

### **PREGUNTA 07**

#### **BESTIARIO DE ABERDEEN**

- I. Estos tratados, a menudo ilustrados, inspiraron el simbolismo animal de arquitectos, pintores y escultores medievales.
- II. Este bestiario fue uno de los clásicos relatos que tuvo como protagonistas animales híbridos como el unicornio y el ave fénix.
- III. Este tipo de relato fue empleado por los padres de la iglesia de los primeros siglos como alegorías para la instrucción moral y religiosa.
- IV. El primer bestiario conocido es una obra griega de mediados de siglo II, Physiologus, colección que comprende unos cincuenta relatos diversos.
- V. Posteriormente, en la Edad Media, los bestiarios eran tratados en prosa o en verso que contenían la descripción de animales reales o imaginarios.

- A. V – II – IV – I – III
- B. IV – II – III – V – I
- C. III – II – I – IV – V
- D. II – I – IV – III – V
- E. I – IV – III – V – II

**EJERCICIOS DE  
AUTOEVALUACIÓN**

1. En el discurso inaugural del Mes del mar, el Presidente destacó que somos una larga y ancha faja de costa, compuesta ..... el espacio terrestre que habitamos ..... el espacio marítimo que ocupamos.  
A) por - y en consecuencia,  
B) tanto por - como por  
C) desde – hasta  
D) por - antes que  
E) por - con
2. La invención de una película no es la invención de una historia, ..... la invención de las imágenes.  
A) pero sí  
B) es más bien  
C) sino  
D) sin embargo  
E) pero
3. Debes respetar a quien te ayuda, ....., asumir que necesitas apoyo ..... comprensión.  
A) por lo tanto -o  
B) por el contrario -además  
C) por ello – y  
D) mas - y no  
E) es decir – y
4. Un guionista debe buscar nuevas maneras de ver y concebir; englobar diferentes temas y significados que se descubrirán gradualmente, ..... la obra se desarrolla, y que deberán estar de acuerdo con el contexto ..... se presentan, ..... cumplir con su carácter comunicacional.  
A) mientras que - sobre el cual - para  
B) a medida que - en el cual - a fin de  
C) cuando- por si -a fin de  
D) siempre que -en el que -para  
E) si es - que si -a
5. .... se suele representar a las hadas como bellas mujeres con vaporosos trajes, ..... las hay feas, viejas y obesas.  
A) A veces – incluso  
B) Aún – pero  
C) Aunque – también  
D) Si - a veces  
E) Puesto que – no

## APTITUD VERBAL

La prueba de aptitud verbal evalúa las habilidades del aspirante para comprender y hacer un uso apropiado del lenguaje. Tiene en cuenta aspectos relacionados con el manejo de vocabulario, la comprensión de significados de palabras, la identificación y el establecimiento de relaciones entre conceptos.

### I. ANTÓNIMOS

#### 1. DISCERNIR

- A. complicar
- B. embrollar
- C. desordenar
- D. confundir

#### 2. BAQUIANO

- A. primerizo
- B. novato
- C. torpe
- D. incapaz

#### 3. Dinamismo

- A. Solaz
- B. Tranquilidad
- C. Objetividad
- D. Pasividad

#### 4. Adepto

- A. Apóstata
- B. Contendor
- C. Enemigo
- D. Incrédulo

#### 5. Tragedia

- A. Apología
- B. Comedia
- C. Libelo
- D. Pasividad

#### 6. Admisible

- A. Prohibido
- B. Refutable
- C. Inaceptable
- D. Perdonable

#### 7. Acertar

- A. Blanco
- B. Diana
- C. Engañar
- D. Errar

#### 8. Grande

- A. Diminuto
- B. Infinito
- C. Minúsculo
- D. Mínimo

#### 9. Diversidad

- A. Simpleza
- B. Fanatismo
- C. Divergencia
- D. Unicidad

#### 10. Aligerar

- A. Graduar
- B. Formular
- C. Inquirir
- D. Lastrar

#### 11. Efusivo

- A. Franco
- B. Poético
- C. Amplio
- D. Evasivo

#### 12. Temporal

- A. Crónico
- B. Diáfano
- C. Indiferente
- D. Fortuito

#### 13. Inconexo

- A. Anexo
- B. Disjunto
- C. Convexo
- D. Amañado

#### 14. Contraer

- A. Confiar
- B. Llamar
- C. Aplacar
- D. Dilatar

#### 15. Saciedad

- A. Reciente
- B. Hambre
- C. Supresión
- D. Continuo

#### 16. Inaugurado

- A. Opulento
- B. Clausurado
- C. Fiasco
- D. Nómada

#### 17. Constante

- A. Prohibido
- B. Pacífico
- C. Voluble
- D. Fiel

#### 18. Arreciar

- A. Amainar
- B. Anticipar
- C. Aceptar
- D. Reembolsar

#### 19. Gravar

- A. Pagar
- B. Absolver
- C. Olvidar
- D. Exonerar

#### 20. Gregario

- A. Solitario
- B. Egoísta
- C. Triste
- D. Iracundo

#### 21. Intermitente

- A. Frecuente
- B. Desaliñado
- C. Separado
- D. Espasmódico

#### 22. Anudar

- A. Desatar
- B. Atar
- C. Desistir
- D. Paliar

#### 23. Aplacar

- A. Perdonar
- B. Calmar
- C. Excusar
- D. Avivar

#### 24. Doblegado

- A. Firme
- B. Deprimido
- C. Rudo
- D. Resignado

#### 25. Saciedad

- A. Reciente
- B. Hambre
- C. Supresión
- D. Continuo

## II. ANALOGÍAS.

Se trata de elegir la relación o analogía que aparece en los dos términos del planteamiento entre cuatro pares que se dan como posibles respuestas. Los tipos de relaciones de mayor uso son: de causa y efecto, de casualidad, de clase a subclase, de semejanza, de colectividad, de pertenencia, etc.

### 1. DOMINIO:

#### ENTRENAMIENTO

- A. investigación: observación
- B. aprendizaje: enseñanza
- C. erudición: reflexión
- D. conocimiento: estudio

### 2. Gatillo es a bala como interruptor es a:

- A. Luz.
- B. Corriente.
- C. Bombillo.
- D. Toma Corriente

### 3. Abeja es a Colmena como:

- A. Hombre a sociedad.
- B. Árbol a tierra.
- C. Pueblo a ciudad.
- D. Hombre a gobierno.

### 4. Disminuir es a aumentar como quitar es a:

- A. Menospreciar.
- B. Proporcionar
- C. Añadir.
- D. Robustecer.

### 5. Silencio es a \_\_\_\_\_ como oscuridad es a luz.

- A. Calma.
- B. Penumbra.
- C. Eco.
- D. Ruido.

### 6. \_\_\_\_\_ es a árbol como cáscara es a plátano.

- A. Corteza.
- B. Hoja.
- C. Savia.
- D. Maleza.

### 7. Oído es a sonido como \_\_\_\_\_ es a luz.

- A. Exposición.
- B. Ruido.
- C. Vidrio.
- D. Ojo.

### 8. Febrero es a martes como \_\_\_\_\_ es a jueves.

- A. Abril.
- B. Lunes.
- C. Marzo.
- D. Día.

### 9. \_\_\_\_\_ es a sed como alimento es a hambre

- A. Leche.
- B. Limonada.
- C. Beber.
- D. Bebida

### 10. Capitán es a barco como \_\_\_\_\_ es a ciudad.

- A. Soldado.
- B. Alcalde.
- C. Grumete.
- D. Ayuntamiento.

### 11. EXTENSO: BREVE

- A. Legal: leal
- B. Escasez: abundancia
- C. Molde: modelo
- D. Beneficioso: bueno

### 12. CIGARRILLO: FUMADOR

- A. Cáncer: Hombre
- B. Morfina: Adicto
- C. Tabaco: Anciano
- D. Ropa: Mujer

### 13. Fuego es a humo como:

- A. Rayo es a trueno.
- B. Ruido es a sonido.
- C. Agua es a fuente.
- D. Gato es a queso.

### 14. Hijo es a padre como:

- A. Seminarista es a fraile.
- B. Estudiante es a profesor.
- C. Platino es a cubierto.
- D. Edificio es a arquitecto.

### 15. Opera es a cantante como:

- A. Poema es a declamador.
- B. Riel es a tren.
- C. Libro es a biblioteca.
- D. Cama es a enfermo.

### 16. Metro es a longitud como:

- A. Grado es a temperatura.
- B. Gramo es a onza.
- C. Kilo es a peso.
- D. Galón es a volumen

### 17. Sueño es a cama como:

- A. Vela es a candelabro.
- B. Hospital es a médico.
- C. Hambre es a restaurante.
- D. Dibujo es a mural.

### 18. Hierro es a paja como:

- A. Denso es a ligero.
- B. Frágil es a duro.
- C. Gris es a color.
- D. Huevo es a pollo.

### 19. Sabio es a conocimientos como:

- A. Montaña es a río.
- B. Vida es a muerte.
- C. Creyente es a fe.
- D. Estómago es a alimento.

### 20. Radar es a informaciones como:

- A. Satélite es a comunicaciones.
- B. Pincel es a pintura.
- C. Aire es a espacio.
- D. Semáforo es a conductor

## ORACIONES INCOMPLETAS

Cada una de las siguientes oraciones tiene dos o tres espacios en blanco; cada espacio indica que se ha omitido una palabra. Debajo de cada oración hay cuatro grupos de palabras que al insertarse en la oración, COMPLETE MEJOR SU SIGNIFICADO.

1. La oportunidad \_\_\_\_\_ enriquecer cada idea, con \_\_\_\_\_ de los otros abre \_\_\_\_\_ espacios de la creatividad

- A. de todos aquellos
- B. de las los
- C. para lo algunos
- D. para algo unos

2. Él no sabe \_\_\_\_\_ vivirá, si en \_\_\_\_\_ cabaña o en \_\_\_\_\_ casa.

- A. dónde mí tú
- B. donde mí tú
- C. dónde mi tu
- D. donde mi tu

3. En condiciones ambientales la \_\_\_\_\_ de los cuerpos son sólidos o líquidos y \_\_\_\_\_ son gases.

- A. mayoría pocos
- B. totalidad muchos
- C. mitad bastantes
- D. generalidad todos

4. El poder adquisitivo de una \_\_\_\_\_ es el reflejo del enriquecimiento o \_\_\_\_\_ de un país.

- A. Transacción desarrollo
- B. mercancía avance
- C. moneda empobrecimiento
- D. actividad prosperidad

7. Se vistió lentamente y sin afán \_\_\_\_\_ sabía que \_\_\_\_\_ lo hacía, el tiempo transcurría rápidamente.

- A. porque donde
- B. aunque mientras
- C. pero cuando
- D. pues si

8. Este vino es \_\_\_\_\_ dulce que \_\_\_\_\_

- A. aún más aquel
- B. aun mas aquél
- C. aun más aquél
- D. aún mas aquel

**Señale la letra que corresponda a la palabra que resume lo que se expresa en cada caso.**

**9. Hecho asombroso cuya causa se desconoce y se atribuye a potencias sobrenaturales.**

- A. Mito.
- B. Paradigma.
- C. Fenómeno.
- D. Ficción.
- E. Meta-cognición

**10. Acción realizada por varios competidores para superarse mutuamente y lograr una presea.**

- A. Olimpiada.
- B. Maratón.
- C. Reto.
- D. Encrucijada.
- E. Competencia.

**Busque el sinónimo de las palabras subrayadas**

**11. INHERENTE**

- A) común
- B) connatural
- C) oriundo
- D) singular
- E) auténtico

**12. HOLGAZÁN**

- A) estático
- B) religioso
- C) avezado
- D) irreverente
- E) perezoso

**13. ESCARPADO**

- A) abrupto
- B) curvo
- C) sobresalido
- D) provechoso

**14. MELANCOLÍA**

- A) censura
- B) recuerdo
- C) desprecio
- D) desaliento
- E) congoja

**15. INTERINO**

- A) intermitente
- B) transitorio
- C) reservado
- D) modificable
- E) perentorio

## LECTURA CRÍTICA DE CASOS

1. Sabe de antemano que el calendario de clases va a verse interrumpido de manera indefinida, ante esta situación le parece conveniente

A. dejar a los estudiantes una lista de actividades opcionales para desarrollar durante el receso.

B. ajustar las actividades que se van a desarrollar una vez la situación se resuelva.

C. asignar a los estudiantes una serie de actividades para entregar al reiniciar las clases.

2. Un/a docente que se propone crear en el aula de clase un ambiente de participación e interlocución con los estudiantes en torno a la temática que va a desarrollar, parte básicamente de:

A. identificar diversos contextos históricos.

B. indagar por los últimos adelantos de la ciencia.

C. reconocer las concepciones de los estudiantes.

D. investigar sobre algunos aspectos del tema.

3. Un/a docente que resuelve abordar la temática "las cometas en el mes de Agosto" ve como alternativa posible la pedagogía de proyectos. Para ello debe:

A. ceñirse al planteamiento curricular inicial, ajustando la propuesta a los espacios libres de los estudiantes.

B. asumir todas las responsabilidades, centrar las actividades en un área disciplinar y hacer una exposición final de los trabajos.

C. diseñar la propuesta de manera sistemática, informar a la comunidad y definir él o ella mismo/a los criterios para desarrollarla.

D. tener en cuenta los saberes previos de la comunidad educativa, y planificar con ésta las actividades, responsabilidades y la evaluación del proceso.

4. Suponga que está orientando el proceso de comprensión de un texto expositivo. La mayoría de los estudiantes realizó el proceso con éxito; sólo unos pocos no han podido hacerlo. Aunque usted realizó el mismo proceso con otro texto, estos alumnos siguen

sin comprender el texto. Entonces usted decide

A. repetir el proceso con otro texto.

B. cambiar el tipo de texto.

C. retomar el primer texto.

D. cambiar el proceso seguido.

5. Ordene correctamente los "Pasos para una Buena comprensión Lectora"

1. deducir informaciones, relaciones y analogías no explícitas en el texto.

2. abordar globalmente el texto para identificar formas, gráficas, formatos, etc.

3. probar las elecciones realizadas para rechazarlas o confirmarlas.

4. adelantarse a la continuación o finalización de un texto o parte de él.

5. ir al texto, vacilar y reemplazar partes.

A. 1, 3, 2, 4, 5

B. 2, 4, 1, 3, 5

C. 4, 1, 5, 3, 2

D. 5, 1, 4, 3, 2

Responda las preguntas 6 al 10 de acuerdo con el siguiente texto:

'La campana que indica la finalización del primer bloque de clases suena y da paso a la algarabía del recreo. Niños entre 6 y 12 años corren al campo de juego con trozos de madera y brazaletes de cartulina en sus manos; cada uno busca apropiarse de un rol que lo identifique dentro del juego y... comienza la guerra. El trompo, las canicas o los balones dan paso a las armas. Padres y maestros se asombran del comportamiento violento de los niños el cual no se debe solamente a la televisión ya que el entorno proporciona suficiente información de este tipo.

Los maestros han optado por no prohibir el juego sino agregarle nuevos elementos: los niños siguen disparando pero cuando el otro cae, llegan unos con el brazalete de la cruz Roja y lo sacan del campo de batalla; nadie dispara contra los niños que cambiaron las armas por una camilla. Se trata de aplicar el Derecho Internacional Humanitario como mecanismo para frenar la barbarie que desencadena una guerra".

6. Complete la siguiente frase de acuerdo con el texto:

"Durante el recreo los niños\_\_ la situación de conflicto armado que vive su país".

- A. reavivan
- B. disfrutan
- C. idealizan
- D. reproducen

7. En el texto aparece subrayada la palabra desencadenar, esta palabra significa lo mismo que:

- A. liberar
- B. separar
- C. contagiar
- D. desentrañar

8. La frase, "El trompo, las canicas o los balones dan paso a las armas". Tomada del texto anterior significa que:

- A. la televisión promociona juegos y juguetes bélicos.
- B. los niños reclutados por grupos Irregulares ya no pueden jugar.
- C. los niños prefieren juegos de guerra a otros juegos tradicionales.
- D. son más baratas las armas de juguete que los trompos y las canicas.

9. Del texto anterior se puede deducir que

- A. es más emocionante jugar a la guerra que realizar otra clase de actividades.
- B. los niños están recreando en sus espacios cotidianos la situación de su país.
- C. los maestros y los padres están molestos con este tipo de juegos a la hora del recreo.
- D. los juegos de guerra ayudan a los niños a olvidar la violencia que viven.

10. La conclusión principal que puede extraerse del texto es:

- A. los niños entre los 6 y los 12 años son más propensos a Imitar lo que ven en televisión.
- B. no es extraño ver a los niños durante el recreo jugando a la guerra u otros juegos violentos.
- C. lo que los padres y maestros prohíben se convierte en lo más deseado por los niños.
- D. es necesario enseñar a los niños a ver la situación de guerra de una manera más humana.

11. Durante el descanso, un estudiante le quita el paquete de papas a un compañero, las lanza al suelo y las pisotea, mientras expresa su enojo con él porque este le dijo palabras ofensivas sobre su mamá. Usted se acerca e interrumpe antes que se golpeen. ¿Qué intervención considera adecuada?

A. Tranquilizar a los estudiantes, hablar sobre otras formas de solucionar los conflictos e imponer la misma sanción a los dos.

B. Recordarles que no hay razón para agredirse, que actuar impulsivamente no está bien y les sugiere que hagan las paces y olviden lo sucedido.

C. Calmarlos y pedirles respeto y sugerir que se excusen, y que el estudiante reponga el paquete de papas.

12. Para realizar el seguimiento del avance de un proyecto a mediano plazo en la institución, usted prefiere

A. encargarse de revisar personalmente cada producto del proyecto para tener un mayor control sobre cómo se está desarrollando

B. delegar en una persona de confianza el seguimiento del mismo para tener tiempo de desarrollar otras actividades.

C. crear criterios de cumplimiento en el equipo de trabajo para hacer un seguimiento indirecto del proyecto.



41. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir acerca del matrimonio?

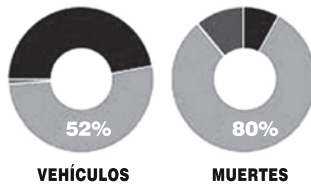
- A. Que es una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
- B. Que es la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.
- C. Que es una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social.
- D. Que es un pacto entre dos individuos que debe basarse en el amor y la confianza.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 42 A 49 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

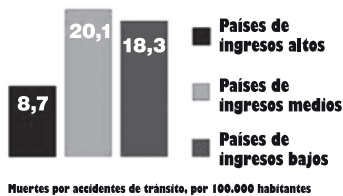
### Traumatismos causados por el tránsito: los hechos



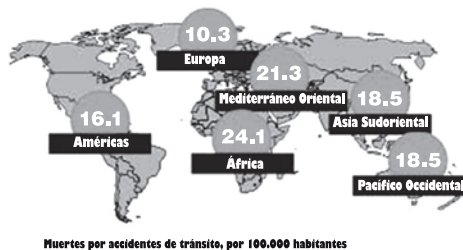
Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.



Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



La probabilidad de morir por accidentes de tránsito depende del lugar de residencia



Fuente: Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2013  
[www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/road\\_safety\\_status](http://www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status)



42. Según la infografía, “los países de ingresos medios solo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y, a pesar de eso, sufren el 80 % de las muertes por accidente de tránsito”. En este enunciado, la conjunción ‘a pesar de’ cumple la función de

- A. resaltar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios es bastante elevado dadas sus condiciones particulares.
- B. oponer el alto número de vehículos en países de ingresos medios frente al bajo porcentaje de muertes por accidente de tránsito.
- C. aclarar que el alto índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios está estrechamente relacionado con el número de autos.
- D. señalar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios puede ser aún más alto de lo dicen las cifras oficiales.

43. Considere la siguiente descripción del contenido de la infografía:

«La infografía muestra datos sobre la frecuencia de los accidentes de tránsito en el mundo, y ejemplos relacionados. Además, informa sobre la mortalidad por género, por ingresos, por número de vehículos, por tipo de vehículo y por ubicación regional.»

Esta descripción es insatisfactoria porque

- A. pasa por alto información esencial contenida en la infografía.
- B. el orden de su contenido no corresponde con el de la infografía.
- C. menciona información que no está presente en la infografía.
- D. omite evidencias que sustentan la información de la infografía.

44. De acuerdo con la información presentada sobre el porcentaje de muertes por tipo de vehículo, se puede afirmar que es más probable que alguien que haya muerto por accidente de tránsito hubiera estado desplazándose

- A. a pie.
- B. en moto.
- C. en bicicleta.
- D. en otro tipo de vehículo.

45. De la información del cuadro inferior izquierdo, donde se presentan estadísticas sobre la cantidad relativa de muertes por accidentes de tránsito en función de la región, se puede inferir

- A. cuáles son los países donde menos se utilizan vehículos motorizados.
- B. que en el Pacífico y en Asia hay el mismo número de muertes por accidentes de tránsito.
- C. cuál es el riesgo de morir en un accidente de tránsito según la zona geográfica.
- D. cuáles son las zonas geográficas en donde se requiere un mejoramiento de las vías.

46. A partir de las gráficas sobre la relación entre el número de vehículos y el número de muertes en accidentes de tránsito se puede inferir que, comparada con la población de los países de ingresos medios, la de los países de ingresos altos
- A. tiene más vehículos por persona.
  - B. usa menos el vehículo particular.
  - C. es más educada en materia vial.
  - D. está más expuesta a multas de tránsito.
47. A propósito del cuadro que presenta la información según la cual 3 de 4 de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino, se puede afirmar que las figuras que acompañan el texto
- A. ilustran la información presentada.
  - B. profundizan la información dada.
  - C. proporcionan información adicional.
  - D. ejemplifican la información descrita.
48. A partir de la información presentada, se puede afirmar que el autor de la infografía tiene como propósito
- A. sensibilizar al espectador sobre los riesgos de morir en un accidente de tránsito.
  - B. incentivar al espectador a que use formas de movilidad alternas al automóvil.
  - C. conmover al espectador presentando datos sobre el número de accidentes de tránsito.
  - D. sensibilizar al espectador acerca de la necesidad de manejar sobrio y despacio.
49. De acuerdo con el contenido de la información presentada, ¿a cuál de los siguientes contextos se adecuaría mejor la infografía?
- A. Una protesta ecológica en contra del uso de vehículos motorizados.
  - B. Una exposición sobre el transporte público como alternativa de movilidad.
  - C. Una campaña diseñada para promover la adquisición de seguros de vida.
  - D. Un estudio sobre asesinatos según el género y la condición socioeconómica.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Andre Geim y Konstantin Novoselov, científicos de la Universidad de Manchester (Reino Unido), han sido distinguidos este año con el Premio Nobel de Física "por sus experimentos fundamentales sobre el material bidimensional grafeno", según ha anunciado hoy el Comité Nobel de la Academia de las Ciencias de Suecia.

Una lámina de carbono, de un átomo de grosor, está detrás del Nobel de Física de este año. Los dos galardonados, Geim y Novoselov, han demostrado que el carbono en esa configuración plana tiene propiedades extraordinarias originadas en el mundo de la física cuántica. El grafeno es un nuevo material, extremadamente delgado y resistente que, como conductor de la electricidad, se comporta como el cobre, y como conductor de calor, supera a cualquier otro material conocido. Es casi completamente transparente y tan denso que ni siquiera el helio, el átomo de gas más pequeño, puede atravesarlo, explica la Fundación Nobel.

Geim y Novoselov, dos científicos europeos –Geim tiene nacionalidad holandesa y Novoselov es ruso-británico– obtuvieron el grafeno a partir del grafito normal, el material de las minas de los lápices, y lograron una lámina de un grosor de solo un átomo. Muchos pensaban entonces que era imposible que un material así fuera estable. Sin embargo, a partir de los trabajos de estos dos científicos, los físicos pueden estudiar ahora una nueva clase de materiales bidimensionales con propiedades únicas.

El grafeno también tiene una amplia variedad de aplicaciones posibles, incluida la fabricación de nuevos materiales y de dispositivos electrónicos avanzados. Los transistores de grafeno pueden ser sustancialmente más rápidos que los actuales de silicio, con lo que se podrán fabricar ordenadores más eficaces. También, como es transparente y un buen conductor, se vislumbran aplicaciones en pantallas de dispositivos electrónicos e incluso paneles solares.

Geim, en una conferencia vía telefónica, ha declarado que no esperaba el premio y que intentará evitar que esta distinción cambie su rutina. "Mi plan para hoy es ir al trabajo y terminar un artículo que tengo pendiente", ha señalado. El Comité Nobel ha informado que Novoselov, de 36 años, es el físico más joven premiado con un Nobel desde 1973, informa la agencia Reuters.

Geim y Novoselov (el segundo fue alumno de doctorado del primero) deben disfrutar con sus experimentos. Los realizados para obtener el grafeno sorprenden por su sencillez conceptual (ir separando capas de grafito hasta lograr una sola aislada, que es el nuevo material). Pero ya antes habían hecho experimentos peculiares. En 1997, Geim logró hacer levitar una rana en un campo magnético, "una forma ingeniosa de ilustrar los principios de la física", dice la Fundación Nobel. Por aquellos experimentos con la rana, recibieron en 2000 el IgNobel de Física, uno de los galardones que se consideran Nobel alternativos y que se dan desde hace 20 años para aquellos trabajos "que primero hacen reír y después pensar". "Creo que soy el primero que ha obtenido ambos Nobel y estoy muy orgulloso de los dos premios", ha comentado hoy Geim.

Tomado y adaptado de: [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2010/10/05/actualidad/1286229601\\_850215.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2010/10/05/actualidad/1286229601_850215.html).

1. ¿Cuál es el aporte de la agencia Reuters al contenido de este artículo?

- A. Informar que Novoselov es el físico más joven desde 1973 premiado con un Nobel de Física por el Comité Nobel.
- B. Informar que el Comité Nobel ha determinado que Novoselov es el físico más joven premiado con un Nobel desde 1973.
- C. Informar que Geim es el físico más joven desde 1973 premiado con un Nobel de Física por el Comité Nobel.
- D. Informar que el Comité Nobel ha determinado que Geim es el físico más joven premiado con un Nobel desde 1973.

2. Según el texto, el grafeno es diferente del material de las minas de los lápices porque

- A. proviene del carbono y la mina de lápiz está hecha de grafito.
- B. puede conducir la corriente y las minas de lápiz son aislantes.
- C. está hecho de grafito y las minas de lápiz son de carbono.
- D. consiste de una sola capa de grafito y la mina de lápiz tiene varias capas.

3. En el texto, se comprende que el grafeno se considera un material "bidimensional" porque

- A. tiene una alta densidad.
- B. es estable y resistente.
- C. tiene un átomo de grosor.
- D. es casi transparente.

4. De acuerdo con la información acerca de los ganadores del premio, ¿cuál de los siguientes sería el título más adecuado para este artículo?

- A. Nobel de Física para dos científicos europeos por sus trabajos sobre el grafeno.
- B. Nobel de Física para dos científicos holandeses por sus trabajos sobre el grafeno.
- C. Nobel de Física para dos científicos británicos por sus trabajos sobre el grafeno.
- D. Nobel de Física para dos científicos suecos por sus trabajos sobre el grafeno.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### TEXTO 1


#### DEL CONDÓN Y OTROS DEMONIOS

El panorama es peor de lo que imagina la opinión pública. Los jóvenes se han convertido en la población donde más está creciendo el sida debido, en la mayoría de los casos, a prácticas sexuales inseguras. Sin embargo, el incremento del contagio de mujeres heterosexuales por sus parejas estables también es considerable, lo mismo que en los homosexuales. La lucha contra el sida ya no puede minimizarse en Colombia. En diez años, según los estimativos, los infectados podrían llegar a más de 800.000 personas.

Ante semejante panorama, resulta indispensable superar los obstáculos culturales que entorpecen la masificación del uso del condón para el control de las ETS (enfermedades de transmisión sexual). Las taras machistas implican que la sola exigencia del preservativo por parte de la mujer se refleje en problemas de pareja. A esto se suman campañas religiosas y de otros grupos laicos, que acomodan las estadísticas sobre la seguridad que ofrece el condón. Cruzadas no exentas de fanatismo, en las cuales invierten enormes cantidades de dinero para cuestionar su utilización y promover la abstinencia sexual. Una fórmula irreal, falaz e irresponsable por sus consecuencias. Ejemplo notorio son los anuncios de prensa publicados por grupos laicos, liderados por el doctor J. G., que cuestionan la seguridad que ofrece el condón.

Tomado y adaptado de: El Tiempo. (26 de noviembre de 2003). Anuncio Publicitario.

### TEXTO 2

<b>CREYERON QUE EL CONDÓN ERA SEGURO...</b>	<b>"En defensa de los valores" Dr. J. G.</b>
<b>Estadísticas científicas muestran la falla de los condones, del 10 al 33 %</b>	
	<b>Abominable concurso abierto para promover el uso del condón entre infantes y adolescentes</b>  Dr. Hermán Sánchez Machet, físico y profesor de la Universidad Nacional de Colombia: "2 de cada 3 preservativos presentan deficiencias".  <b>TASA DE FALLA DEL CONDÓN EN HOMOSEXUALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 26 %: 11 % se rompe. 15 % se resbala. Wegersna &amp; Oud. "Seguridad y confiabilidad de los condones en el uso por parte de hombres homosexuales como método para prevenir la transmisión del sida durante el contacto sexual anogenital". Revista Médica Británica. 11 de julio, 1987, p. 94.</li><li>• 30 %: Poller. "Expertos cuestionan la calidad del condón" Noticias del Mundo Médico. 28 de agosto, 1998, p. 60</li></ul>

Tomado y adaptado de: El Tiempo. (26 de noviembre de 2003). Anuncio Publicitario.

5. Respectivamente, los textos 1 y 2 son de carácter

- A. científico y panfletario.
- B. argumentativo y panfletario.
- C. científico y narrativo.
- D. narrativo y científico.

6. Lo que permite entender que el texto 1 es una respuesta al texto 2 es la alusión

- A. directa al doctor J. G.
- B. directa a los condones.
- C. indirecta al machismo.
- D. indirecta a los valores morales.

7. El autor del texto 2 recurre a datos estadísticos para

- A. inducir el uso del condón entre los lectores homosexuales.
- B. convencer a los lectores de que el uso del condón es seguro.
- C. estimular el uso del preservativo entre los lectores heterosexuales.
- D. persuadir a los lectores de que el uso del condón es inseguro.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 11 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Fermina Daza no podía imaginarse que aquella carta suya, instigada por una rabia ciega, pudiera ser interpretada por Florentino Ariza como una carta de amor. Había puesto en ella toda la furia de que era capaz, sus palabras más crueles, los oprobios más hirientes, e injustos además, que sin embargo le parecían ínfimos frente al tamaño de la ofensa. Fue el último acto de un amargo exorcismo con el cual trataba de lograr un pacto de conciliación con su nuevo estado. Quería ser otra vez ella misma, recuperar todo cuanto había tenido que ceder en medio siglo de una servidumbre que la había hecho feliz, sin duda, pero que una vez muerto el esposo no le dejaba a ella ni los vestigios de su identidad. Era un fantasma en una casa ajena que de un día para otro se había vuelto inmensa y solitaria, y en la cual vagaba a la deriva, preguntándose angustiada quién estaba más muerto: el que había muerto o la que se había quedado.

No podía sortear un recóndito sentimiento de rencor contra el marido por haberla dejado sola en medio del océano. Todo lo suyo le provocaba el llanto: la pijama debajo de la almohada, las pantuflas que siempre le parecieron de enfermo, el recuerdo de su imagen desvistiéndose en el fondo del espejo mientras ella se peinaba para dormir, el olor de su piel que había de persistir en la de ella mucho tiempo después de la muerte. Se detenía a mitad de cualquier cosa que estuviera haciendo y se daba una palmadita en la frente, porque de pronto se acordaba de algo que olvidó decirle. A cada instante le venían a la mente las tantas preguntas cotidianas que solo él le podía contestar. Alguna vez él le había dicho algo que ella no podía concebir: los amputados sienten dolores, calambres, cosquillas, en la pierna que ya no tienen. Así se sentía ella sin él, sintiéndolo estar donde ya no estaba.

Tomado de: García Márquez, G. (2010). *El amor en los tiempos del cólera*. Barcelona, España: Editorial Debolsillo.

8. Según el texto, Fermina Daza

- A. tiene exactamente 50 años de edad.
- B. debe tener más de 50 años de edad.
- C. debe tener menos de 50 años de edad.
- D. tiene la misma edad que tenía su esposo.

9. Según la primera oración del texto, Fermina Daza escribió una carta

- A. de contenido exagerado y contradictorio.
- B. cuyo contenido nunca llegó a su destinatario.
- C. de contenido amoroso pero con palabras hirientes.
- D. cuyo contenido fue malinterpretado por el destinatario.

10. Según el texto, Fermina Daza atraviesa una crisis provocada por

- A. la reciente muerte de su marido.
- B. la presencia de un fantasma en su casa.
- C. una enorme ofensa de la que fue víctima.
- D. no hallar respuesta a las preguntas que la atormentan.

11. De acuerdo con el primer párrafo, Fermina Daza quiere

- A. recobrar su propia identidad.
- B. reconciliarse con su antiguo amante.
- C. hallar respuesta a las preguntas de su marido.
- D. alcanzar la felicidad que siempre le fue esquiva.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 A 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Aunque las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo.

Tomado de: Hobbes, T. (1999). *Tratado sobre el ciudadano*. trad. Joaquín Rodríguez Feo, Madrid, Trotta.

12. Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el antónimo más adecuado para la palabra "benevolencia"?

- A. Generosidad.
- B. Indolencia.
- C. Agrado.
- D. Egoísmo.

13. ¿Qué función cumple el conector 'sin embargo' en el texto anterior?

- A. Aclarar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades con la idea de que el dominio de los demás es una mejor forma de aumentarlas.
- B. Desmentir la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades y afirmar que es por medio del dominio a los demás que se logra.
- C. Contrastar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades, con la idea de que es más efectivo dominar a los demás para aumentarlas.
- D. Refutar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades al afirmar que en realidad el dominio puede aumentarlas.

14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la idea opuesta a la tesis principal del texto anterior?
- A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.
  - B. El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la indiferencia de los hombres que las conforman.
  - C. El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la obediencia recíproca de los hombres que las conforman.
  - D. El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que las conforman.
- 
15. De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si "los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad", ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?
- A. Es natural para el hombre asociarse con otros para ejercer su dominio con seguridad.
  - B. Para ampliar su capacidad de dominio, al hombre le resulta más efectivo vivir en sociedad.
  - C. Es propio del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones confiables que le brinda la vida en sociedad.
  - D. El hombre busca la seguridad y es más seguro para él vivir en comunidad que estar expuesto a ser dominado por otro.
- 
16. De acuerdo con el texto anterior, ¿cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor la posición del autor sobre el miedo?
- A. El miedo es detestable en tanto que no aumenta las comodidades de la vida.
  - B. El miedo es deseable en tanto que favorece la cooperación entre los hombres.
  - C. El miedo es inútil, pues la mejor manera de adquirir comodidades es a través de la cooperación.
  - D. El miedo es perjudicial, ya que no permite que las sociedades grandes y duraderas surjan.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Por naturaleza, el más débil es también el peor... No obstante lo cual, en el Estado son los débiles y la gran masa los que dan las leyes, haciéndolo en su propio provecho y determinando así lo que es bueno y lo que es malo. Por ello tratan de amedrentar a los fuertes, es decir, a aquellos que tienen fuerza en sí para poseer más que los otros, a fin de que no aspiren a más. Con este propósito afirman que el deseo de tener más es vergonzoso e injusto..., y se sienten felices de poseer, al menos, lo mismo que los otros, aun siendo como son los peores. La naturaleza, sin embargo, prueba que es justo que el hombre hábil posea más que el que no lo es, y el más fuerte más que el más débil... Desde la infancia procuramos desnaturalizar a los mejores y más fuertes, los domesticamos como a leones con toda suerte de conjuros y artimañas, predicándoles, una y otra vez, que todos tienen que poseer lo mismo, y que esto es lo bueno y lo justo...

Cuando, sin embargo, un día se alza un hombre que tiene por naturaleza la fuerza suficiente, vemos entonces cómo se quita todo de encima, rompiendo sus cadenas, haciéndose libre y pisoteando toda nuestra mala literatura, toda nuestra mentira, todos los conjuros y todas las leyes antinaturales. Hasta entonces nuestro esclavo, ahora se pone en pie y se nos muestra como nuestro señor. Es entonces cuando, de repente, brilla en todo su esplendor el derecho de la naturaleza.

Tomado de: Platón (1998) *Protágoras, Gorgias, Carta séptima*. Madrid: Alianza Editorial. 483c-484a.

17. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor el contenido del segundo párrafo?
- A. El derecho de la naturaleza predomina cuando el hombre fuerte pasa por encima de las leyes contrarias a la naturaleza y ejerce el poder.
  - B. El derecho de la naturaleza brilla en su esplendor cuando se elimina la esclavitud y los esclavos se muestran como nuestros señores.
  - C. Cuando el hombre rompa sus cadenas, pisotee la mala literatura, las mentiras y las leyes antinaturales, se mostrará el brillo de nuestro señor.
  - D. Hasta que los hombres débiles no se liberen y se pongan en pie, seguirá brillando el derecho de la naturaleza.



18. Considere los siguientes enunciados del texto:

1. "No obstante lo cual, en el Estado son los débiles y la gran masa los que dan las leyes, haciéndolo en su propio provecho y determinando así lo que es bueno y lo que es malo".
2. "Por ello, los débiles tratan de amedrentar a los fuertes, es decir, a aquellos que tienen fuerza en sí para poseer más que los otros, a fin de que no aspiren a más".

De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes opciones describe mejor la relación entre los enunciados 1 y 2?

- A. El enunciado 1 expresa una consecuencia del enunciado 2.
- B. El enunciado 2 expresa una razón a favor del enunciado 1.
- C. El enunciado 1 expresa una razón en contra del enunciado 2.
- D. El enunciado 2 expresa una consecuencia del enunciado 1.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor la tesis principal del texto?

- A. Lo justo es que el hombre fuerte posea más que el hombre débil.
- B. Lo justo es lo que el hombre débil determine al construir las leyes a su conveniencia.
- C. Lo justo es que todos posean lo mismo, independientemente de su fuerza o debilidad.
- D. Lo justo es que los esclavos fuertes se liberen, pero obedezcan las leyes de los débiles.

20. Considere el siguiente enunciado:

"La naturaleza, sin embargo, prueba que es justo que el hombre hábil posea más que el que no lo es, y el más fuerte más que el más débil".

¿Cuál de los siguientes fragmentos expresa la idea opuesta a la que presenta el enunciado anterior?

- A. "El deseo de tener más es vergonzoso".
- B. "Por naturaleza, es justo que alguno de los más fuertes posea menos o igual que los más débiles".
- C. "Por naturaleza, el más débil es también el peor".
- D. "Desde la infancia procuramos desnaturalizar a los mejores y más fuertes".



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80 % tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre. Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares.

Tomado y adaptado de: *Prieto Gaona, Oriana*. (2011). Proyecto de investigación sobre medicina popular.

1. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente
  - A. promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
  - B. prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
  - C. respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.
  - D. crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.
2. La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que
  - A. se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
  - B. se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
  - C. se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
  - D. se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### DEFENSA DE LA FIESTA BRAVA Jorge Nacif

La *fiesta de los toros* es uno de los espectáculos más antiguos de la humanidad, sus primeros antecedentes datan de la antigua Grecia. Desde entonces, este juego tuvo muchos detractores. Los que están en contra de la fiesta, argumentan que se "tortura" al toro con las banderillas, y claro, que la res es muerta en el ruedo.

Sin embargo, creo que los opositores no entienden en lo más mínimo lo que es el toreo. La tauromaquia es, ante todo, un arte pues posee dos características fundamentales: la estética y la técnica, aunque el arte es un concepto subjetivo, casi siempre cumple con estos dos elementos. Pero el arte del toreo tiene algo más: el peligro. Decía David Silveti que el don más generoso de un artista es poner en juego la vida misma.

Para los que no sepan, los puyazos que dan los picadores tienen un objetivo claro. La carne del toro se come y como esta se contamina por la adrenalina, el puyazo sirve para descongestionar al toro, mientras sangra, se va purificando. Por otra parte, la muerte del toro debe ser entendida como algo natural, toda vida termina en la muerte, la única certeza que tenemos siempre.

Finalmente se habla de los derechos de los animales, bueno, esto se oye bien pero es una falacia, el término de derecho es un concepto meramente humano. Lo importante en una sociedad es garantizar los derechos de los hombres.

Olé...

Adaptado de: Nacif, Jorge. "Defensa de la fiesta brava". Disponible en: <http://de10.com.mx/detalle416.html>

3. En el segundo párrafo, se desvirtúa a los opositores de la tauromaquia

- A. citando la opinión de una fuente reconocida como David Silveti.
- B. denunciando su falta de comprensión del arte del toreo.
- C. alabando la forma en que se tortura al animal en el ruedo.
- D. señalando el carácter natural de la muerte del toro.

4. Entre las razones dadas por Jorge Nacif para sustentar su tesis, resulta una falacia

- A. decir que es un arte, pues para otras personas la tauromaquia puede no tener absolutamente nada de artístico.
- B. citar a David Silveti, pues él es un reconocido torero que evidentemente tendrá la misma opinión del autor respecto a la tauromaquia.
- C. recurrir a un referente histórico para expresar que, aunque desde los inicios de la tauromaquia ha habido detractores, nunca han logrado impedirla.
- D. indicar que el toro, como todos los seres, debe morir, porque establece una analogía entre un hecho natural y la muerte provocada.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 Y 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### LA DOCTRINA TRUMAN

En su discurso de posesión como presidente de Estados Unidos el 20 de enero de 1949, Harry Truman anunció al mundo entero su concepto de "trato justo". Un componente esencial del concepto era su llamado a Estados Unidos y al mundo para resolver los problemas de las "áreas subdesarrolladas" del globo:

*Más de la mitad de la población del mundo vive en condiciones cercanas a la miseria. Su alimentación es inadecuada, es víctima de la enfermedad. Su vida económica es primitiva y está estancada. Su pobreza constituye un obstáculo y una amenaza tanto para ellos como para las áreas más prósperas. Por primera vez en la historia, la humanidad posee el conocimiento y la capacidad para aliviar el sufrimiento de estas gentes... Creo que deberíamos poner a disposición de los amantes de la paz los beneficios de nuestro acervo de conocimiento técnico para ayudarlos a lograr sus aspiraciones de una vida mejor... Lo que tenemos en mente es un programa de desarrollo basado en los conceptos del trato justo y democrático... Producir más es la clave para la paz y la prosperidad. Y la clave para producir más es una aplicación mayor y más vigorosa del conocimiento técnico y científico moderno (Truman, 1964).*

La doctrina Truman inició una nueva era en la comprensión y el manejo de los asuntos mundiales, en particular de aquellos que se referían a los países económicamente menos avanzados. El propósito era bastante ambicioso: crear las condiciones necesarias para reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas de la época: altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificación de la agricultura, rápido crecimiento de la producción material y los niveles de vida, y adopción generalizada de la educación y los valores culturales modernos. En concepto de Truman, el capital, la ciencia y la tecnología eran los principales componentes que harían posible tal revolución masiva. Solo así el sueño americano de paz y abundancia podría extenderse a todos los pueblos del planeta.

La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo (Introducción). Arturo Escobar

5. De acuerdo con Arturo Escobar, el propósito de la doctrina Truman era

- A. crear condiciones para reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas.
- B. adoptar, en el primer mundo, el sueño americano de paz y abundancia, la educación y los valores culturales modernos.
- C. iniciar una nueva era en la comprensión y manejo de los asuntos de los países económicamente más avanzados.
- D. generar altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificando la agricultura de los países desarrollados.

6. Para alcanzar los propósitos de la doctrina, Harry Truman proponía como estrategia

- A. elevar los niveles de industrialización y urbanización.
- B. tratar equitativamente a todas las naciones y a todos los pueblos del planeta.
- C. producir más fortaleciendo la alianza entre capital, ciencia y tecnología.
- D. mitigar las condiciones de pobreza, hambre y miseria en todas las áreas del globo.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 19 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

¿Qué es la felicidad?.

Tomado de: Kelsen, H. (1992). *¿Qué es justicia?*.  
Planeta-De Agostini.

**16.** De los siguientes enunciados, ¿cuál **NO** se puede deducir correctamente de la afirmación “un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo”?

- A.** Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social.
- B.** Todo hombre que no se adecúe a las normas de un orden social justo es injusto.
- C.** Hay hombres que se adecúan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.
- D.** No hay hombres que se adecúen a un orden social supuestamente justo y sin embargo sean injustos.

**17.** Considere el siguiente fragmento: “La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, **pero** no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, **ya que** un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo”.

Las palabras subrayadas indican respectivamente

- A.** una oposición y una salvedad.
- B.** una aclaración y una razón.
- C.** una aclaración y una oposición.
- D.** una oposición y una conclusión.