

Lectura Crítica



¿Qué se entiende por lectura crítica?

**Comprender
Interpretar
Fijar posiciones críticas frente a un texto**

Tipología textual

Niveles de lectura



Tipología Textual

***Forma de clasificar los diferentes textos (enfoque comunicativo).**

Literarios:

Narrativos. Cuentan algo que sucede a alguien o a algo (espacio y tiempos determinados): novela, cuento, fábula.

→ *Es importante distinguir entre el narrador y el autor del texto.*

“Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer” (Meursault)

→ *Esquema quinario:* situación inicial, inicio del conflicto, conflicto, resolución del conflicto y situación final.

***Forma de clasificar los diferentes textos (enfoque comunicativo).**

Argumentativo: expresa opiniones, ideas y posturas sobre un tema en particular, *con el objetivo de persuadir al lector* (discursos políticos, textos jurídicos, columnas de opinión).

→ *Tesis principal del autor.*

Expositivos. Dan cuenta de algo sin tomar parte o inclinarse hacia una posición con respecto a ese algo.

Características:

Claros: no da lugar a ambigüedades.

Objetivo: no se trata de la opinión personal del narrador.

Concisos: breve.

Líricos. El autor expresa sentimientos, emociones: poesía, música.

Figuras literarias:

***Onomatopeya:** imitación de sonidos de la naturaleza (kikiriki).

***Humanización o prosopopeya:** atribución de cualidades o acciones propias de los seres humanos a seres inanimados –”si dijere el pie: porque no soy mano no soy del cuerpo”.

***Hipérbole:** es una exageración (“erese un hombre a una nariz pegado”).

***Antítesis:** significa “lo opuesto” o un “contraste” entre dos ideas (“un pequeño paso para un hombre pero un gran paso para la humanidad”).

***Metáfora:** cambiar el sentido recto de una expresión a un sentido figurado (“El oro de su risa” → El amor en los tiempos del cólera).

Descriptivos. Explican cómo es algo: un objeto, una persona, un paisaje, etc.

Dialogados. Consiste en la transcripción de la conversación entre dos o más personas.

Continuos y discontinuos

Continuos: están organizados en oraciones y párrafos, es decir, escritos en prosa o en verso (narrativos, descriptivos, expositivos).

Discontinuos: están organizados de manera diferente a los continuos, para su comprensión se requieren estrategias diferentes a la lectura lineal (documentos para presentar información, como gráficos o infografías).

Niveles de Lectura

Literal:

- Predominante en el ámbito académico.
- Nivel básico de lectura.
- Centrado en las ideas e información explícita en el texto.

Inferencial:

- Lectura implícita en el texto.
- Se comprende por medio de asociaciones y relaciones el significado global del texto.

Crítico:

- Discrimina hechos de opiniones.
- Integra la lectura en las experiencias propias del lector.

Competencias lectoras

Afirmaciones:

1. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto:

Incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está dirigida a la comprensión del significado de:

- *Palabras

- *Expresiones

- *Frasas que aparecen explícitamente en el texto

2. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global: consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que adquiera un sentido global.

Las preguntas que evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación.

3. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido: consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente.

Incluye:

- *Evaluar la validez de los argumentos.
- *Derivar implicaciones.
- *Reconocer estrategias argumentativas y retóricas.
- *Relacionar los contenidos con variables contextuales.

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o a la calle que bulle con realidades complejas.

Texto tomado de <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/piedad-bonnett/los-nuevos-templos-column-402565/>

1. En el enunciado “allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de
 - A. restringir la información de la idea anterior.
 - B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
 - C. señalar una oposición con lo anotado previamente.
 - D. ampliar la información de lo anotado.

2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque
 - A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
 - B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
 - C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
 - D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

3. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

- A. citar la opinión de un experto en el tema.
- B. hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.
- D. mencionar las demandas del capitalismo.

ANALOGÍAS

- **Analogía de sinonimia.** Se presenta entre dos sinónimos: *Sereno es a calmo como lindo es a bello.*
- **Analogía por complementariedad.** La analogía necesita y complementa a una de las palabras: *El hambre es a comer como la sed es a beber.*
- **Analogía cogenéricas.** Las analogías se dan porque el concepto pertenece a una misma clase o categoría: *Lagarto es a iguana como canario es aruiseñor.*
- **Analogía de oposición o antonímicas.** La analogía se da entre opuestos: *bueno es a malo como alto es a bajo.*
- **Analogía de intensidad.** La analogía se da porque una de las palabras guarda relación de importancia (mayor o menor) con respecto de la otra: *rojo es a rosado como blanco es a blancuzco.*
- **Analogía de causa-efecto.** La analogía se establece por causalidad: *Fuego es a incendio como tormenta a inundación.*

INTRODUCCIÓN

La aplicación de pruebas aportan información para identificar aquellos candidatos cuyo perfil de aptitudes y competencias se aproxima en mayor grado al perfil esperado, por lo cual, los aspirantes deberán presentar las pruebas diseñadas por el ICFES, desde los siguientes enfoques:

- a) **Aptitudes:** Evalúa las habilidades de los aspirantes para hacer un uso apropiado del lenguaje y para resolver diversas situaciones presentadas en un contexto matemático.
- b) **Psicotécnica:** Evalúa las actitudes, motivaciones e intereses que se ponen en juego, cuando se abordan situaciones propias de los procesos pedagógicos o de la gestión institucional.
- c) **Competencias básicas:** Evalúa el grado de dominio de los saberes profesionales básicos por parte de los aspirantes.

Las pruebas de aptitudes y psicotécnica son comunes para todos los aspirantes, mientras que la de competencias básicas es específica para el cargo al cual se aspire; todas las pruebas están conformadas por preguntas de selección múltiple.

El número de preguntas que deberá contestar cada aspirante y el tiempo disponible es el siguiente:

Prueba	No. de preguntas	Tiempo disponible
Aptitud numérica	30	4 horas 30 minutos
Aptitud verbal	30	
Psicotécnica	40	
Competencias	40	

La prueba de Inglés consta de 45 preguntas.

A continuación se describe de manera detallada cada una de estas pruebas, los principales aspectos que evalúan y se dan algunos ejemplos de preguntas.

APTITUD VERBAL

La prueba de aptitud verbal evalúa las habilidades del aspirante para comprender y hacer un uso apropiado del lenguaje, a través del uso de textos escritos. Tiene en cuenta aspectos relacionados con el manejo de vocabulario, la comprensión de significados de palabras, la identificación y el establecimiento de relaciones entre conceptos.

La prueba evalúa los siguientes aspectos:

Antónimos: Se presenta una palabra en mayúsculas; cada opción de respuesta es una palabra en minúsculas. Debe escogerse aquella palabra que se considere tiene el significado OPUESTO al de la presentada en mayúsculas.

Analogías: Se presenta un par de palabras, en mayúsculas, que guardan algún tipo de relación; cada opción de respuesta es un par de palabras, en minúsculas, también relacionadas. Debe escogerse aquel par que se considere guarda la relación MÁS CERCANA a la del presentado en mayúsculas.

Ordenamiento de Palabras y Oraciones: Se presenta una lista numerada de palabras u oraciones; las opciones de respuesta son secuencias de posibles ordenamientos a las palabras u oraciones. Debe escogerse aquella opción que se considere configura un texto coherente, semántica y gramaticalmente.

Oraciones Incompletas: Se presenta una oración con dos o tres espacios en blanco, donde faltan dos o tres palabras; las opciones de respuesta son grupos de palabras que podrían ubicarse en tales espacios. Debe escogerse aquel grupo que complete la oración de manera coherente, semántica, sintáctica y gramaticalmente.

Eliminación de Oraciones: Se presenta una lista numerada de oraciones; cada opción de respuesta presenta uno o dos numerales correspondientes a las oraciones listadas. Debe escogerse aquella oración u oraciones, que se considere NO APORTAN al conjunto de oraciones, ya sea porque presentan información redundante o superflua, o porque no guardan relación con el resto de oraciones.

Preguntas Directas: Éstas se encuentran relacionadas con un texto particular que es presentado en no más de dos cuartillas. Las preguntas indagan por aspectos estructurales y de contenido del texto; se pide que se hagan inferencias, que se recupere información explícitamente establecida, que se identifiquen ideas centrales y secundarias, o que se establezca la función de

ciertas palabras u oraciones.

Todas las preguntas que se incluyen corresponden al tipo de selección múltiple con única respuesta constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta identificadas con las letras A, B, C, y D; sólo una de estas opciones responde correctamente la pregunta. El aspirante debe seleccionar la respuesta correcta y marcarla en su Hoja de Respuestas rellenando el óvalo correspondiente a la letra que identifica la opción elegida.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS.

A continuación se presentan algunas preguntas ejemplo, similares a las que encontrará al momento de abordar la prueba.

1. ANTÓNIMOS

DISCERNIR

- A. complicar
- B. embrollar
- C. desordenar
- D. confundir

Respuesta Correcta: D

BAQUIANO

- A. primerizo
- B. novato
- C. torpe
- D. incapaz

Respuesta correcta: B

R/: D

1. Dinamismo

- A. Solaz
- B. Tranquilidad
- C. Objetividad
- D. Pasividad

R/: D

2. Tragedia

- A. Apología
- B. Comedia
- C. Líbello
- D. Pasividad

R/: B

3. Acertar

- A. Blanco
- B. Diana
- C. Engañar
- D. Errar

4. Adepto

- A. Apóstata
- B. Contendor
- C. Enemigo
- D. Incrédulo

R/: A

5. Admisible

- A. Prohibido
- B. Refutable
- C. Inaceptable
- D. Perdonable

R/: C

6. Grande

- A. Diminuto
- B. Infinito
- C. Minúsculo
- D. Mínimo

R/: A

7. Diversidad

- A. Simpleza
- B. Fanatismo
- C. Divergencia
- D. Unicidad

R/: D

8. Insipiencia

- A. Práctica
- B. Salvaje
- C. Disipado
- D. Espacio

R/: A

9. Voluptuoso

- A. Organizado
- B. Pródigo
- C. Abstemio

D. Pusilánime

R/: C

10. Aligerar

- A. Graduar
- B. Formular
- C. Inquirir
- D. Lastrar

R/: D

11. Temporal

- A. Crónico
- B. Diáfano
- C. Indiferente
- D. Fortuito

R/: A

12. Contraer

- A. Confiar
- B. Llamar
- C. Aplacar
- D. Dilatar

R/: D

13. Constante

- A. Prohibido
- B. Pacífico
- C. Voluble
- D. Fiel

R/: C

14. Lealtad

- A. Abandono
- B. Opacidad
- C. Abyecto
- D. Insaciable

R/: A

15. Intermitente

- A. Frecuente
- B. Desaliñado
- C. Separado
- D. Espasmódico

R/: D

16. Aplacar

- A. Perdonar
- B. Calmar
- C. Excusar

D.Exasperar

R/: D

17. Abyecto

- A. Momentáneo
- B. Suprimido
- C. Conspicuo
- D. Prohibido

R/: C

18. Inconexo

- A. Anexo
- B. Disjunto
- C. Convexo
- D. Amañado

R/: A

19. Saciedad

- A. Reciente
- B. Hambre
- C. Supresión
- D. Continuo

R/: B

20. Arreciar

- A. Amainar
- B. Anticipar
- C. Aceptar
- D. Reembolsar

R/: A

21. Gravar

- A. Pagar
- B. Absolver
- C. Olvidar
- D. Exonerar

R/: D

22. Tacaño

- A. Efímero
- B. Nebuloso
- C. Pródigo
- D. Deprimido

R/: C

23. Doblegado

- A. Firme
- B. Deprimido
- C. Rudo

D. Suelto

R/: A

24. Efusivo

- A. Franco
- B. Poético
- C. Amplio
- D. Evasivo

R/: D

25. Prolijo

- A. Positivo
- B. Sentencioso
- C. Pacífico
- D. tarugo

R/: B

26. Inaugurado

- A. Opulento
- B. Clausurado
- C. Fiasco
- D. Nómada

R/: B

27. Selladura

- A. Clausurar
- B. Oponer
- C. Soldadura
- D. Abertura

R/: D

28. Paternidad

- A. Juventud
- B. Tautológico
- C. Potestad
- D. Orfandad

R/: D

29. Anudar

- A. Desatar
- B. Atar
- C. Desistir
- D. Paliar

R/: A

30. Avaro

- A. Tacaño
- B. Huraño
- C. Olvido



D. Generoso

R/: A

R/: D

31. Gregario

- A. Solitario
- B. Egoísta
- C. Triste
- D. Iracundo

32. Apócrifo

- A. Original
- B. Real
- C. Auténtico
- D. Virtual

R/: A

33. Evaporación

- A. Gasificación
- B. Condensación
- C. Sublimación
- D. Solidificación

R/: B

2. ANALOGÍAS.

Se trata de elegir la relación o analogía que aparece en los **dos** términos del planteamiento entre **cuatro** pares que se dan como posibles respuestas. Los tipos de relaciones de mayor uso son: de causa y efecto, de casualidad, de clase a subclase, de semejanza, de colectividad, de pertenencia, de etc.

MADRIGUERA: HOGAR

- A. melena: cabello
- B. taparrabo: traje
- C. rugido: canto
- D. cortejo: flirteo

*Respuesta correcta: A***DOMINIO: ENTRENAMIENTO**

- A. investigación : observación
- B. aprendizaje : enseñanza
- C. erudición : reflexión
- D. conocimiento : estudio

*Respuesta Correcta: D***1. Gatillo** es a **bala** como **interruptor** es a:

- A. Luz.
- B. Corriente.
- C. Bombillo.
- D. Toma Corriente.

R/: B. Corriente.

2. Metal es a **dureza** como **líquido** es a:

- A. Volumen.
- B. Transparencia
- C. Agua.
- D. Fluidez.

R/: D. Fluidez.

3. Abeja es a **Colmena** como:

- A. Hombre a sociedad.
- B. Árbol a tierra.
- C. Pueblo a ciudad.
- D. Hombre a gobierno.

R/: A. Hombre a sociedad.

4. Disminuir es a **augmentar** como **quitar** es a:

- A. Menospreciar.
- B. Proporcionar.
- C. Añadir.
- D. Robustecer.

R/: C. Añadir.

5. _____ **Silencio** es a _____ como **oscuridad** es a **luz**.

- A. Calma.
- B. Penumbra.
- C. Eco.
- D. Ruido.

R/: D. Ruido.

6. _____ es a **árbol** como **cáscara** es a **plátano**.

- A. Corteza.
- B. Hoja.
- C. Savia.
- D. Maleza.

R/ A. Corteza.

7. _____ **Oído** es a **sonido** como _____ es a **luz**.

- A. Exposición.
- B. Ruido.
- C. Vidrio.
- D. Ojo.

R/ D. Ojo.

8. _____ **Febrero** es a **martes** como _____ es a **jueves**.

- A. Abril.
- B. Lunes.
- C. Marzo.
- D. Día.

R/ A. Abril

9. _____ es a **sed** como **alimento** es a **hambre**.

- A. Leche.
- B. Limonada.
- C. Beber.
- D. Bebida.

R/ D. Bebida.

10. _____ **Capitán** es a **barco** como _____ es a **ciudad**.

- A. Soldado.
- B. Alcalde.
- C. Grumete.
- D. Ayuntamiento.

R/ B. Alcalde.

11. **Apócope** es a **suprime** como:

- A. Antiguo es a moderno.
- B. Admite es a rechaza.
- C. Esponja es a agua.
- D. Apócrifo es a falsea.

R/ D. Apócrifo es a falsea.

12. **Esmeralda** es a **verde** como:

- A. Antología es a escritor.
- B. Miseria es a ignorancia.
- C. Azúcar es a dulce.
- D. Medicina es a salud.

R/ C. Azúcar es a dulce.



13. **Difusión** es a **conocimiento** como:

- A. Libro es a educación.
- B. Concierto es a oyentes.
- C. Pantalones es a correa.
- D. Dilatar es a contraer.

R/: A. Libro es a educación.

15. **Anarquía** es a **desorden** como:

- A. Autoridad es a dominio.
- B. Padre es a hijo.
- C. Escritor es a obra.
- D. Vidrio es a marco.

R/: A. Autoridad es a dominio.

17. **Barbarismo** es a **extraño** como:

- A. Dependiente es a venta.
- B. Arcaísmo es a Obsoleto.
- C. Comprador es a mercancía.
- D. Sacerdote es a parroquia.

R/: B. Arcaísmo es a obsoleto.

19. **Equidad** es a **justicia** como:

- A. Televisor es a difusión.
- B. Preso es a esposas.
- C. Llanura es a pradera.
- D. Cenestesia es a equilibrio.

R/: D. Cenestesia es a equilibrio

21. **Chiste** es a **jocoso** como:

- A. Médico es a operación.
- B. Sátira es a mordaz.
- C. Ley es a cumplimiento.
- D. Incendio es a bombero.

R/: B. Sátira es a mordaz.

23. **Ciencia** es a **experimentación** como:

- A. Hijo es a familia.
- B. Frase es a oración.
- C. Estrofa es a verso.
- D. Anatomía es a disección.

R/: D. Anatomía es a disección.

14. **Artesano** es a **gremio** como:

- A. Dolor es a calmante.
- B. Mirar es a ver.
- C. Herida es a venda.
- D. Militante es a partido.

R/: D. Militante es a partido.

16. **Regla** es a **línea** como:

- A. Vidrio es a madera.
- B. Cáncer es a enfermedad.
- C. Compás es a círculo.
- D. Tabaco es a tos.

R/: C. Compás es a círculo.

18. **Norte** es a **sur** como:

- A. Grado es a círculo.
- B. Vigor es a deportes.
- C. Tabaco es a humo.
- D. Levante es a poniente.

R/: D. Levante es a poniente.

20. **Efímero** es a **inmarcesible** como:

- A. Nómada es a sedentario.
- B. Abogado es a Ingeniero.
- C. Papel es a cuaderno.
- D. Médico es a enfermo.

R/: A. Nómada es a sedentario.

22. **Edison** es a **inventor** como:

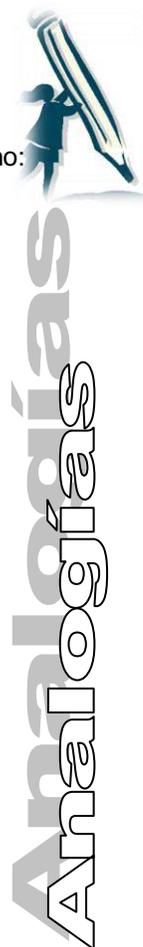
- A. Cervantes es a escritor.
- B. Rueda es a movimiento.
- C. Libro es a biblioteca.
- D. Tipo es a máquina.

R/: A. Cervantes es a escritor.

24. **Horizonte** es a **paisaje** como:

- A. Abono es a semilla.
- B. Marco es a cuadro.
- C. Estadio es a porra.
- D. Ojo es a luz.

R/: B. Marco es a cuadro.



25. **Sabio** es a **conocimientos** como:

- A. Montaña es a río.
- B. Vida es a muerte.
- C. Creyente es a fe.
- D. Estómago es a alimento.

R/: C. Creyente es a fe.

27. **Bondad** es a **cualidad** como:

- A. Pájaro es a aire.
- B. Estrofa es a verso.
- C. Blanco es a negro.
- D. Negrura es a atributo.

R/: D. Negrura es a atributo.

29. **Fuego** es a **humo** como:

- A. Rayo es a trueno.
- B. Ruido es a sonido.
- C. Agua es a fuente.
- D. Gato es a queso.

R/: A. Rayo es a trueno.

31. **Opera** es a **cantante** como:

- A. Poema es a declamador.
- B. Riel es a tren.
- C. Libro es a biblioteca.
- D. Cama es a enfermo.

R/: A. Poema es a declamador.

33. **Sueño** es a **cama** como:

- A. Vela es a candelabro.
- B. Hospital es a médico.
- C. Hambre es a restaurante.
- D. Dibujo es a mural.

R/: C. Hambre es a restaurante.

35. **Discurso** es a **pausa** como:

- A. Mano es a dedo.
- B. Cerebro es a cabeza.
- C. Iglesia es a misa.
- D. Párrafo es a punto.

R/: D. Párrafo es a punto.

26. **Radar** es a **informaciones** como:

- A. Satélite es a comunicaciones.
- B. Pincel es a pintura.
- C. Aire es a espacio.
- D. Semáforo es a conductor.

R/: A. Satélite es a comunicaciones.

28. **Elefante** es a **pulga** como:

- A. Malo es a bueno.
- B. Grande es a pequeño.
- C. Abeja es a mosca.
- D. Cabra es a pasto.

R/: B. Grande es a pequeño.

30. **Hijo** es a **padre** como:

- A. Seminarista es a fraile.
- B. Estudiante es a profesor.
- C. Platino es a cubierto.
- D. Edificio es a arquitecto.

R/: D. Edificio es a arquitecto.

32. **Metro** es a **longitud** como:

- A. Grado es a temperatura.
- B. Gramo es a onza.
- C. Kilo es a peso.
- D. Galón es a volumen.

R/: C. Kilo es a peso.

34. **Hierro** es a **paja** como:

- A. Denso es a ligero.
- B. Frágil es a duro.
- C. Gris es a color.
- D. Huevo es a pollo.

R/: A. Denso es a ligero.



3. ORDENAMIENTO DE PALABRAS Y DE ORACIONES

Las siguientes preguntas constan de una lista de palabras y oraciones numeradas, y cuatro opciones señaladas con las Letras A, B, C y D, que representan posibles ordenamientos a las palabras u oraciones. Seleccione la opción que usted considere, da el ORDEN MÁS ADECUADO a las palabras u oraciones, para formar un texto con sentido y correctamente estructurado.

1.

1. lleva
2. esa
3. alegre
4. muñeca
5. a
6. su
7. infancia
8. la

- A. 6, 3, 4, 8, 1, 5, 2, 7
- B. 2, 4, 8, 1, 5, 6, 3, 7
- C. 6, 7, 8, 1, 5, 2, 3, 4
- D. 2, 3, 7, 8, 1, 5, 6, 4

Respuesta Correcta: B

2. "Alejandro Magno"

1. destruyó a Tebas y redujo a sus habitantes a la esclavitud
2. llegó hasta la India
3. tuvo que sofocar la rebelión de Atenas, Tebas y el Peloponeso
4. hijo de Filipo II y Olimpia de Epiro
5. accedió al trono a los 20 años
6. rey de Macedonia de 336 a 323 a. C.
7. después inició la guerra contra Persia
8. fue educado por Aristóteles

- A. 5, 1, 8, 4, 6, 3, 2, 7
- B. 6, 4, 5, 8, 3, 1, 7, 2
- C. 1, 5, 8, 7, 3, 2, 4, 6
- D. 4, 6, 8, 5, 1, 2, 7, 3

Respuesta Correcta: B

3.

1. *existe*
2. *educación*
3. *investigación*
4. *Colombia*
5. *un*
6. *importante*
7. *núcleo*
8. *matemática*
9. *de*
10. *en*
11. *En*

El ordenamiento lógico del anterior escrito es:

- A. 11 4 1 5 7 6 9 2 8 1 0 3
- B. 11 2 10 4 1 5 6 7 9 3 8
- C. 1 5 7 6 9 3 10 2 8 11 4
- D. 11 4 1 5 6 7 9 3 10 2 8

Respuesta correcta: D

- 4.
1. pero
 2. nervioso
 3. está
 4. perfectamente
 5. poco
 6. ha
 7. contestado
 8. Usted
 9. Un

El ordenamiento lógico del anterior escrito es:

- A. 8 3 9 5 2 1 6 7 4
- B. 9 5 2 1 6 7 4 3 8
- C. 8 6 7 1 4 3 9 5 2
- D. 6 7 8 9 5 4 1 3 2

Respuesta correcta: A

5. "Pasos para una Buena comprensión Lectora"

1. deducir informaciones, relaciones y analogías no explícitas en el texto.
2. abordar globalmente el texto para identificar formas, gráficas, formatos, etc.
3. probar las elecciones realizadas para rechazarlas o confirmarlas.
4. adelantarse a la continuación o finalización de un texto o parte de él.
5. ir al texto, vacilar y reemplazar partes.

- A. 1, 3, 2, 4, 5
- B. 2, 4, 1, 3, 5
- C. 4, 1, 5, 3, 2
- D. 5, 1, 4, 3, 2

Respuesta Correcta: B

6.

1. La lengua natural recurre a frases construidas con palabras, a su vez constituidas por letras.
2. Codificar un mensaje es pasar del significado al significado al significante.
3. Comunicar es transmitir mensajes.
4. Pero otros han sido especialmente concebidos para fines específicos.
5. Estos sistemas de signos que permiten representar o transmitir la información, son los llamados códigos.
6. Así, el objeto de la criptografía era concebir códigos, a ser posible inviolables, que aseguren la confidencialidad de los mensajes correspondientes.
7. Casi todo el mundo conoce también los jeroglíficos, los ideogramas chinos, los pictogramas de la guía Michelin, las notas musicales, etc.
8. La historia y la tradición nos han legado la mayoría de los códigos que utilizamos.
9. Para ello, el hombre utiliza los sistemas de signos y los lenguajes más diversos.

El ordenamiento lógico del anterior escrito es:

- A. 1 9 5 3 2 8 4 7 6
- B. 8 1 5 8 3 2 9 4 6
- C. 1 2 3 9 7 5 4 6 8
- D. 3 9 1 7 5 2 8 4 6

Respuesta correcta: D



Ordenar palabras

- 7.
1. *incapaces de autorreplicarse, lo consiguen, sin embargo, en el interior de una célula viva.*
 2. *más tarde sustancias bioquímicas, los virus ocupan hoy, en el pensamiento biológico, una zona gris entre lo vivo y lo inerte:*
 3. *La inclusión de los virus en el mundo inerte durante buena parte de la era moderna de la biología, trajo consigo una consecuencia negativa.*
 4. *los expertos han cambiado de opinión acerca de la identidad de los virus.*
 5. *Además, condicionan de una forma determinante el comportamiento de tal huésped.*
 6. *Para nuestra fortuna, la ciencia comienza a valorar el papel decisivo de los virus en la historia de la vida.*
 7. *Fueron considerados primero venenos, de donde deriva su nombre, luego formas de vida y*
 8. *se prescindió de ellos en el estudio de la evolución.*
 9. *A lo largo de los ciento y pico años transcurridos desde su descubrimiento, y en repetidas ocasiones.*

El ordenamiento lógico del anterior escrito es:

- A. 9 4 7 2 1 5 3 8 6
- B. 3 8 9 4 6 7 2 1 5
- C. 9 7 8 6 3 1 5 4 2
- D. 3 7 8 9 4 1 6 5 2

Respuesta correcta: B

8."Alcohol"

1. debido a que el alcohol altera el funcionamiento cerebral, aumenta el tiempo de reacción y dificulta la coordinación
 2. las numerosas enfermedades provocadas por el alcohol pueden requerir una larga hospitalización.
 3. el alcoholismo resulta ser una plaga muy cara para la sociedad.
 4. además es la principal causa de accidentes de tránsito.
 5. a pesar de las campañas de prevención.
- A. 2 4 1 3 5
 - B. 5 2 4 1 3
 - C. 3 5 1 4 2
 - D. 1 2 3 5 4

9.

"El Coloso de Rodas"

1. gracias a lo cual podemos hacernos una idea de su historia y de su aspecto.
2. se desmoronó al cabo de medio siglo de su construcción.
3. se trata de la más misteriosa de las siete maravillas del mundo.
4. sin embargo, algunas personas escribieron sus impresiones sobre él.
5. no conocemos con exactitud su emplazamiento, su aspecto ni la forma en que lo erigieron.
6. pocos autores clásicos tuvieron oportunidad de verlo.
7. en torno a él se ha urdido tal entramado de mitos y referencias que resulta difícil distinguir la fantasía de la realidad.



Ordenar palabras

- A. 3 6 4 1 7 2 5
- B. 5 7 6 4 1 3 2
- C. 5 3 7 6 4 1 2
- D. 3 7 2 6 4 1 5

10.

- 1. para
- 2. establecer
- 3. conseguir
- 4. específicos
- 5. resultados
- 6. objetivo
- 7. precisos

- A. 2 5 7 1 3 6 4
- B. 1 3 5 4 2 6 7
- C. 3 6 7 1 2 5 4
- D. 2 6 4 1 3 5 7

11.

- 1. le
- 2. que
- 3. mayor
- 4. diciéndoselo
- 5. aún
- 6. dimos
- 7. preocupación
- 8. sucedió
- 9. una

- A. 8 2 1 6 5 9 7 3 4
- B. 5 4 8 2 1 6 9 7 3
- C. 5 8 2 4 1 6 9 7 3
- D. 8 2 1 6 9 7 5 3 4

Ordene las palabras sueltas para formar una frase que tenga sentido cabal. Luego halle la respuesta:

12. MAYOR – EL – SE – LLAMA – LADO – DE – TRIANGULO - UN

- A. Mediana.
- B. Hipotenusa.
- C. Cateto.
- D. Bisectriz.
- E. Apotema.

R/: B. Hipotenusa.



Ordenar palabras

13. ESTA FORMADO – ATOMO – EL – POR – NUCLEO - Y

- A. Partículas.
- B. Moléculas.
- C. Ánodos.
- D. Electrones.
- E. Cátodos.

R/: D. Electrones.

4. ELIMINACIÓN DE ORACIONES

Las siguientes preguntas constan de un grupo de oraciones ordenadas y numeradas, seguidas de cuatro opciones señaladas con las letras A, B, C y D. Seleccione la opción que usted considere representa la oración u oraciones que podrían SER EXCLUIDAS DEL TEXTO, por no añadir ninguna información adicional al contenido de éste o por encontrarse fuera de su contexto.

1.

- 1. cuando Juan toma café siempre come pan
- 2. lo suele hacer a la hora del desayuno
- 3. si no hay pan come tostadas con queso
- 4. hoy no ha encontrado el café en la cocina
- 5. es de suponer que no ha comido pan
- 6. no ha preparado las tostadas con queso
- 7. esta mañana Juan no ha desayunado

- A. 4
- B. 5
- C. 6
- D. 7

Respuesta Correcta: D

2.

- 1. El problema fundamental de la educación es combatir la ignorancia.
- 2. La educación no es un problema comparable con dar de comer a un hambriento.
- 3. Satisfacer a un hambriento es tarea sencilla de resolver.
- 4. El problema es hacer salir a alguien de una "indigestión".
- 5. La ignorancia es un exceso de opiniones en las que se tiene una confianza loca.

- A. 2
- B. 3
- C. 4
- D. 5

Respuesta Correcta: B

3.

1. Mi muy querido amigo: ¿Qué rato tan ameno he pasado con usted!
2. quisiera encontrarlo prontamente de nuevo
3. pocas personas he conocido tan inteligentes y agradables.
4. Me habría complacido muchísimo ser su prisionero
5. pero un ineludible compromiso contraído anteriormente
6. me obliga a abandonar la ciudad
7. me satisfaría inmensamente verlo de nuevo
8. ya sabe que esta es su casa

- A. 2 y 8
- B. 3 y 7
- C. 7 y 8
- D. 5 y 6

Respuesta Correcta: A

4.

1. cuando Juan toma café siempre come pan
2. lo suele hacer a la hora del desayuno
3. si no hay pan come tostadas con queso
4. hoy no ha encontrado el café en la cocina
5. es de suponer que no ha comido pan
6. no ha preparado las tostadas con queso
7. esta mañana Juan no ha desayunado.

- A. 4
- B. 5
- C. 6
- D. 7

5.

“Al Dormir”

1. *seleccione un colchón plano y firme*
2. *utilice una almohada suave, no muy alta ni muy baja*
3. *relaje el cuerpo y deje descansar los brazos*
4. *evite inclinar la cabeza*
5. *cambie con frecuencia de posición*
6. *elija un lugar suave y firme*

- A. 3 y 5
- B. 3 y 6
- C. 4 y 5
- D. 4 y 6

Respuesta Correcta: D



5. ORACIONES INCOMPLETAS

Cada una de las siguientes oraciones tiene dos o tres espacios en blanco; cada espacio indica que se ha omitido una palabra. Debajo de cada oración hay cuatro grupos de palabras que al insertarse en la oración, COMPLETE MEJOR SU SIGNIFICADO.

1. La oportunidad _____ enriquecer cada idea, con _____ de los otros abre _____ espacios de la creatividad

- A. de todos aquellos
- B. de las los
- C. para lo algunos
- D. para algo unos

Respuesta Correcta: B

2. Él _____ supervisó la obra, _____ no exigió, porque sabía _____ costó el trabajo.

- A. solo mas cuanto
- B. solo más cuanto
- C. sólo mas cuánto
- D. sólo más cuánto

Respuesta Correcta: C

3. Él no sabe _____ vivirá, si en _____ cabaña o en _____ casa.

- A. dónde mí tú
- B. donde mí tú
- C. dónde mi tu
- D. donde mi tu

Respuesta Correcta: C

4. En condiciones ambientales la _____ de los cuerpos son sólidos o líquidos y _____ son gases.

- A. mayoría pocos
- B. totalidad muchos
- C. mitad bastantes
- D. generalidad todos

Respuesta Correcta. A

5. El poder adquisitivo de una _____ es el reflejo del enriquecimiento o _____ de un país.

- A. Transacción desarrollo
- B. mercancía avance
- C. moneda empobrecimiento
- D. actividad prosperidad

Respuesta Correcta: C

6. El joven se preguntaba _____ realizar la tarea que _____ sabías hacer.

- A. como tu sí
- B. cómo tú si
- C. cómo tú sí
- D. como tu si

7. Se vistió lentamente y sin afán _____ sabía que _____ lo hacía, el tiempo transcurría rápidamente.

- A. porque donde
- B. aunque mientras
- C. pero cuando
- D. pues si

8. Este vino es _____ dulce que _____

- A. aún más aquel
- B. aun mas aquél
- C. aun más aquél
- D. aún mas aquel



6. PREGUNTAS DIRECTAS

Responda las preguntas 1 y 2 de acuerdo con el siguiente texto

ASTRONÁUTICA Observatorio espacial SOHO

Se han cumplido cinco años de permanencia en el espacio del observatorio SOHO.

Los datos que ha podido enviar, desde su privilegiada posición entre el Sol y la Tierra, están revolucionando nuestro conocimiento sobre el Sol. El observatorio solar SOHO es un proyecto conjunto de la Agencia Espacial Europea y la NASA que está permitiendo que los científicos puedan estudiar la atmósfera exterior del Sol, el viento solar y el medio interplanetario, así como sondear las condiciones físicas del interior del Sol, un astro muy dinámico. Participa en estos estudios el Departamento de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Barcelona. SOHO ha proporcionado imágenes y datos que están siendo utilizados en la producción de documentales científicos y de entrenamiento, por ejemplo, la película SolarMax, que se proyecta en el IMAX.

En: Revista *Mundo científico*, No. 224.

Barcelona, RBA, 2001.

1. Según lo planteado en el texto, el Observatorio Espacial SOHO es un:
- A. lugar desde el cual se puede conocer más de cerca el Sol.
 - B. experimento espacial para conocer la Tierra y el Sol.
 - C. estudio que ha permitido hacer documentos científicos y de entretenimiento.
 - D. proyecto científico que ha posibilitado un mayor conocimiento sobre el Sol.

Respuesta Correcta: D

2. Del análisis del texto y de la referencia de publicación puede concluir que la intención de éste es:
- A. informar y destacar el trabajo de la Universidad de Barcelona.
 - B. narrar una experiencia y mostrar por qué ha sido exitosa.
 - C. describir con detalle los usos de la información del Observatorio
 - D. dar créditos a la Nasa y mostrar la importancia de lo realizado.

Respuesta Correcta: A

Responda las preguntas 3 y 4 de acuerdo con el siguiente texto:

Vida Salvaje. El Último Refugio.

Los puercoespines ingleses están en riesgo. Estos tímidos insectívoros, que suelen ocultarse en los arbustos cuando se ven amenazados, están desapareciendo con tal celeridad que podrían extinguirse en la campaña inglesa para el año 2025. El principal obstáculo para salvarlos es que nadie sabe con certeza qué los está matando. Se culpa a los plaguicidas, pero los científicos aún no han establecido una relación directa; pruebas recientes sugieren que estos animales viven mejor en los jardines de los suburbios que en tierras agrícolas. En tanto se cuenta con más información para desarrollar una estrategia a gran escala, los conservacionistas instan a los jardineros a tolerar las madrigueras de los puercoespines, aunque esto implique descuidar un poco sus jardines. Una propuesta difícil de aceptar en una nación que se enorgullece de ellos.

3. Según lo planteado en el texto se puede concluir que:
- A. los puercoespines son insectívoros muy tímidos.
 - B. los conservacionistas quieren acabar con los jardines ingleses.
 - C. estos animales viven mejor en jardines que en tierras agrícolas.
 - D. en el 2025 los puercoespines habrán desaparecido en su totalidad.

Respuesta Correcta: C

1. Una propuesta viable para conservar a los puercoespines es:
- A. ocultarlos en los arbustos de los jardines cuando se ven amenazados.
 - B. prohibir el uso de plaguicidas en lugares cercanos a sus madrigueras.
 - C. permitirles vivir en los jardines mientras se desarrolla una estrategia de conservación.
 - D. incrementar los estudios científicos para determinar las razones de su extinción.

Respuesta Correcta: C

Responda las preguntas 5 al 9 de acuerdo con el siguiente texto:

"La campana que indica la finalización del primer bloque de clases suena y da paso a la algarabía del recreo. Niños entre 6 y 12 años corren al campo de juego con trozos de madera y brazaletes de cartulina en sus manos; cada uno busca apropiarse de un rol que lo identifique dentro del juego y... comienza la guerra. El trompo, las canicas o los balones dan paso a las armas. Padres y maestros se asombran del comportamiento violento de los niños el cual no se debe solamente a la televisión ya que el entorno proporciona suficiente información de este tipo.

Los maestros han optado por no prohibir el juego sino agregarle nuevos elementos: los niños siguen disparando pero cuando el otro cae, llegan unos con el brazaletes de la cruz Roja y lo sacan del campo de batalla; nadie dispara contra los niños que cambiaron las armas por una camilla. Se trata de aplicar el Derecho Internacional Humanitario como mecanismo para frenar la barbarie que desencadena una guerra".



5. Complete la siguiente frase de acuerdo con el texto:

"Durante el recreo los niños ___ la situación de conflicto armado que vive su país".

- A. reavivan
- B. disfrutan
- C. idealizan
- D. reproducen

Respuesta Correcta: D

6. En el texto aparece subrayada la palabra desencadenar, esta palabra significa lo mismo que:

- A. liberar
- B. separar
- C. contagiar
- D. desentrañar

Respuesta Correcta: A

7. La frase, "El trompo, las canicas o los balones dan paso a las armas". tomada del texto anterior significa que:

- A. la televisión promociona juegos y juguetes bélicos.
- B. los niños reclutados por grupos irregulares ya no pueden jugar.
- C. los niños prefieren juegos de guerra a otros juegos tradicionales.
- D. son más baratas las armas de juguete que los trompos y las canicas.

Respuesta Correcta: C

8. Del texto anterior se puede deducir que

- A. es más emocionante jugar a la guerra que realizar otra clase de actividades.
- B. los niños están recreando en sus espacios cotidianos la situación de su país.
- C. los maestros y los padres están molestos con este tipo de juegos a la hora del recreo.
- D. los juegos de guerra ayudan a los niños a olvidar la violencia que viven.

Respuesta Correcta: B

9. La conclusión principal que puede extraerse de l texto es:

- A. los niños entre los 6 y los 12 años son más propensos a lmitar lo que ven en televisión.
- B. no es extraño ver a los niños durante el recreo jugando a la guerra u otros juegos violentos.
- C. lo que los padres y maestros prohíben se convierte en lo más deseado por los niños.
- D. es necesario enseñar a los niños a ver la situación de guerra de una manera más humana.

Respuesta Correcta: D

Pedro desea retirarse del puesto que hace mucho tiempo le dieron gracias a su Interés y a su preparación, pues en este momento él se encuentra cansado y no quiere trabajar más.



1. En el texto anterior ¿Cuántas veces se hace referencia al señor del cuento?

- A. 6
- B. 7
- C. 5
- D. 4
- E. 3

2. El retiro es:

- A. Definitivo
- B. Temporal
- C. Inmediato
- D. Compensatorio
- E. No se sabe

3. ¿Qué movió el retiro de Pedro?

- A. El jefe
- B. La secretaria
- C. El cansancio
- D. El sueldo
- E. Exceso de trabajo

4. En su opinión ¿Cuál es la reacción menos probable del jefe de Pedro?

- A. Le acepta la renuncia.
- B. Le aumenta el sueldo.
- C. Le ofrece un ascenso.
- D. Lo cambia de cargo.
- E. Presenta su renuncia.

La señora cuya casa queda frente al parque, lleno de fuentes, sufre porque su hijo se fue a estudiar a la ciudad. El le dijo que le escribiría y la llamaría cada vez que pudiera hacerlo.

1. En el texto anterior, ¿Cuántas veces se hace referencia a la señora de la historia?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4
- E. 6

2. La expresión “hacerlo” se refiere a:

- A. La casa.
- B. El parque.
- C. Estudiar.
- D. Escribir y llamar.
- E. El hijo.

3. ¿Cuánto hace que se ausentó el hijo?

- A. Un año.
- B. Un mes.
- C. Una semana.



- D. No se puede inferir.
- E. Hace poco.

4. ¿Cuál es la reacción de la señora ante la ausencia del hijo?

- A. Está temerosa.
- B. Está resignada.
- C. Está triste.
- D. Le es indiferente.
- E. No se sabe.

7. RAZONAMIENTO VERBAL

Al usar el lenguaje desarrollamos la capacidad de comunicar conceptos e ideas, de describir las cosas, los hechos, los pensamientos, las emociones y naturalmente comprender a nuestros interlocutores.

Las siguientes preguntas tratan de poner a prueba su imaginación y capacidad de asociar y describir símbolos gráficos, para razonar utilizando símbolos verbales y para relacionar, hechos y situaciones en forma lógica.

Señale la letra que corresponda a la palabra que resume lo que se expresa en cada caso.

1. Hecho asombroso cuya causa se desconoce y se atribuye a potencias sobrenaturales.

- A. Mito.
- B. Paradigma.
- C. Fenómeno.
- D. Ficción.
- E. Meta-cognición.

R/: C. Fenómeno.

2. Acción realizada por varios competidores para superarse mutuamente y lograr una presea.

- A. Olimpiada.
- B. Maratón.
- C. Reto.
- D. Encrucijada.
- E. Competencia.

R/: E. Competición.

3. ¿Qué característica en común presentan estas cinco palabras?
Lencería, leche, cal, nieve, azúcar.

- A. Son baratos.
- B. Los produce la naturaleza.

- C. Los usan los niños.
- D. Una cualidad.
- E. Pertenecen al reino mineral.

R/: D. Una cualidad (ser blanco).

4. En la siguiente serie de palabras hay una intrusa. ¿Cuál es?
Rato, rota, coche, viola, cine, oliva, checo.

- A. Cine.
- B. Checo.
- C. Viola.
- D. Rota.
- E. Coche.

R/: A. Cine (Anagramas).

5. Escoja el significado más adecuado para cada una de las palabras que aparecen a continuación: (preguntas 5 y 6) ¿Cuál es?

La palabra GARROTAZO significa:

- A. Un arma fuerte.
- B. Un palo muy grande.
- C. Un instrumento peligroso.
- D. Un golpe muy fuerte.
- E. Una ofensa terrible.

R/: D. Un golpe muy fuerte

6. La palabra MUELLE significa:

- A. Lugar donde llegan los veleros.
- B. Sitio cercano al mar.
- C. Playa despoblada.
- D. Un atracadero.
- E. Lugar donde encallan los barcos.

R/: D. Un atracadero.

Las palabras escritas en MAYÚSCULAS tienen una relación entre sí. Busque la misma relación en el par de palabras que aparecen a continuación: (preguntas 7 y 8)

7. HIELO : POLO

A Verano : Otoño

B Invierno : Fuego

C Piscina : Río



- D. Bosque : Montaña
E. Arena : Desierto

R/: E. Arena: Desierto.

8. CAUSA : MOTIVO

- A. Rueda : Bicicleta
B. Alto : Bajo
C. Hecho : Sensible
D. Técnico : Maestro
E. Efecto : Consecuencia

R/: E. Efecto: Consecuencia.

Busque el **antónimo** de las palabras subrayadas (preguntas 9 y 10)

9. Apócrifo:

- A. Verdadero
B. Auténtico
C. Real
D. Original
E. Preciso

R/: C. Real.

10. Abrupto:

- A. Suave.
B. Complicado.
C. Sinuoso.
D. Difícil.
E. Llano.

R/: E. Llano.

Busque el **sinónimo** de las palabras subrayadas (preguntas 11 y 12)

11. Egregio:

- A. Nombrado.
B. Conocido.
C. Célebre.
D. Permanente.
E. Solitario

R/: C. Célebre.

12. Licencia:

- A. Franquicia.
B. Permiso.
C. Voluntad.



- D. Oportunidad.
- E. Vía.

R/: A. Franquicia.

13. En la siguiente frase existe un error de puntuación. Corrígalo e indique: ¿Cuántos Marranos tenía el indio?
Un indio tenía un marrano y la madre del indio era el marrano y la madre.

- A. Cuatro.
- B. Tres.
- C. Uno.
- D. Muchos.
- E. Dos.

R/: E. Dos (El marrano y la madre del marrano).

14. ¿Qué palabra de las enumeradas debe ocupar el espacio libre para que la oración sea correcta?

Los dos hermanos querían trabajar, pero _____ halló puesto.

- A. Tú.
- B. Ellos.
- C. Ninguno.
- D. Los dos.
- E. Todos.

R/: C. Ninguno.

15. Ordene las letras que están dentro del rectángulo para formar una palabra. ¿Con cuál de las expresiones enumeradas se relaciona?

B	C	D	A	E	A
---	---	---	---	---	---

- A. Un cereal.
- B. Un mamífero.
- C. Un planeta.
- D. Un apellido.
- E. Una ciudad alemana.

R/: A. Un cereal.

16. ¿Con cuál de las palabras enumeradas se completa la serie?

SOLOS, SOMOS, RAYAR, ROTOR, _____

- A. MATAR.
- B. NATAS.
- C. CATAR.
- D. CALAR.
- E. SANAS.

R/: E. Sanas (palíndromas).

17. Analice el ejemplo. ¿Qué palabra debe ir dentro del paréntesis?

Ej: CASA (SAPO) COPO
 LORA () CAMA

- A. LOCA.



- B. RAMA.
- C. LOMA.
- D. CARA.
- E. RACA.

R/: B. Rama.

18. Una de las palabras enumeradas, es sinónimo de manera independiente de las palabras que están escritas con MAYÚSCULAS. ¿Cuál es?
CORTAR _____ IRSE

- A. Disminuir.
- B. Escaparse.
- C. Alejarse.
- D. Partir.
- E. Callar.

R/: D. Partir.

8. APTITUD VERBAL

1. _____ ¿Cuál de las palabras enumeradas completan la serie?
RAPAR; SALAS; SAYAS; RAYAR. _____

- A. MATAR
- B. SANAS
- C. NATAS
- D. CATAR
- E. CALAR

R/: B

2. Analice las siguientes palabras y escoja dentro de las enumeradas una que pertenezca a la misma familia,
OMAR; MORA; ARMO; RAMO; AMOR. _____

- A. MAOR
- B. MIRA
- C. MENA
- D. ROMA
- E. MORO

R/: D

3. ¿En la siguiente oración la palabra subrayada significa?
Amigo galimatías si me prestas un anagrama te puedo palindromar un capicúa.

- A. Es conmutable
- B. Apellido común
- C. Oriundo de las galias
- D. Enredo idiomático
- E. Amante de las gallinas

R/: A

4. ¿Qué tienen de común estas cinco palabras?
EUCALIPTO, ABUELITO, PAQUIDERMO, MURCIELAGO, NEUMÁTICO.
- A. Son sustantivos
 - B. Son especies en extinción
 - C. Son nombres propios
 - D. Muy queridos por todos
 - E. Tienen las cinco vocales

R/: D

5. ¿Qué palabra puede reemplazar a la subrayada?
El lunes que viene vamos a hacer una fiesta.
- A. llevar
 - B. celebrar
 - C. cuadrar
 - D. desarrollar
 - E. impulsar

R/: B

6. ¿Cuál de los ejemplos enumerados no guarda la misma relación con el que está en negrilla?
NORTE Y SUR
- A. Polos y tierra
 - B. Alfa y omega
 - C. Principio y fin
 - D. Blanco y negro
 - E. Uno y seis (en el dado)

R/: A

7. Estas expresiones mantienen una relación entre sí.
Descúbrala e indique ¿Cuáles palabras de las enumeradas, deben completar el segundo ejercicio?

CAMA SAPO	CAJA
LORO TASA	ROSA
PERA LOMA	_____
MANI PUÑO	_____

- A. RALO, PUMA
- B. RAMA, MALO
- C. PELO, NIÑO
- D. LORA, PUMA
- E. MARA, MAÑO

R/: D



8. Al usar las siguientes palabras, resulta una frase conocida ¿Cuál es?
UNO CADA CADA CON QUIEN

- A. Uno con cada quien
- B. Cada uno con cada uno
- C. Cada quien con cada uno
- D. Quien con cada uno
- E. Uno con cada uno

R/: C

9. Atención al siguiente relato:
Ellos eran hermanos:
Uno era rubio, otro era alto,
Había uno gordo y otro delgado
¿Cuál es el mínimo número posible en el relato?

- A. Cuatro
- B. Tres
- C. Cinco
- D. Dos
- E. Seis

R/: D

10. Analice el ejemplo e indique ¿Cuáles palabras deben ir dentro de los paréntesis?
CONDUCIR (Duque) REQUERIR; LAMPARA (Pase) CASERA
ENTENDER () RESORTE: CAMPAÑA () RENATA

- A. Tenso, cana
- B. Tente, pata
- C. Derso, care
- D. Ensor, pare
- E. Tensor, pana

R/: E

11. ¿El siguiente jeroglífico traduce?
KZ, D, PAG

- A. Casita sobre la vía
- B. Adorno de pesebre
- C. Puesto de aduana
- D. Casería de patos
- E. Casa de pares

R/: A





¿Lees y no entiendes?

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

Antes de comenzar a leer...

Es importante que revises de manera rápida el texto completo para tener un panorama general de lo que estás leyendo, aún cuando en ocasiones sólo te soliciten leer un fragmento, esto te permitirá contextualizar tu lectura.

Revisa

- Título de Capítulos
- Índice
- Introducción
- Solapas con la presentación de los autores
- Contratapas que comenten el texto
- Fecha de publicación

Activa tus conocimientos previos

- ¿Qué sé de este tema?
- ¿Qué quiero aprender?

Indaga sobre el autor

- Conoce sus enfoques teóricos y metodológicos
- Identificar la postura del autor

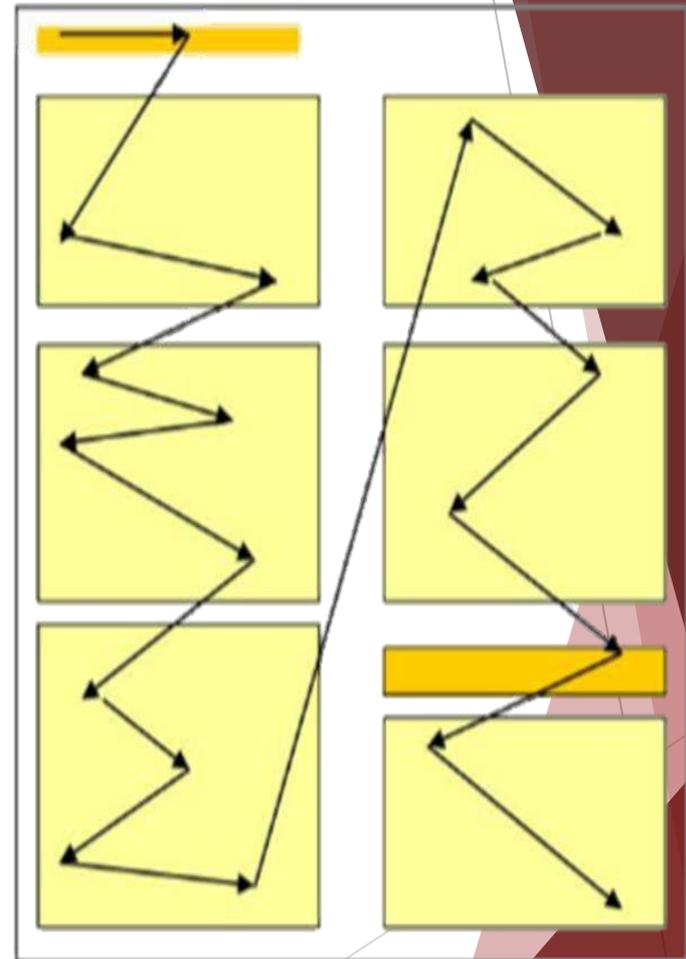
Lectura flotante

Después de haber revisado el texto completo de forma rápida, realiza una lectura flotante del fragmento que vas a leer:

- ✓ Título
- ✓ Subtítulos
- ✓ Primer párrafo
- ✓ Primeras y últimas líneas de cada párrafo
- ✓ Conclusiones

Esto te permitirá:

Comenzar a activar tus conocimientos previos
Relacionarlo con lecturas previas
Inferir implicaciones en otros contextos



Ahora sí, a leer...

Estos métodos te pueden ayudar durante la lectura

PLHER

P

Prelectura

L

Lectura comprensiva

H

Hablar

E

Escribir

R

Repetir

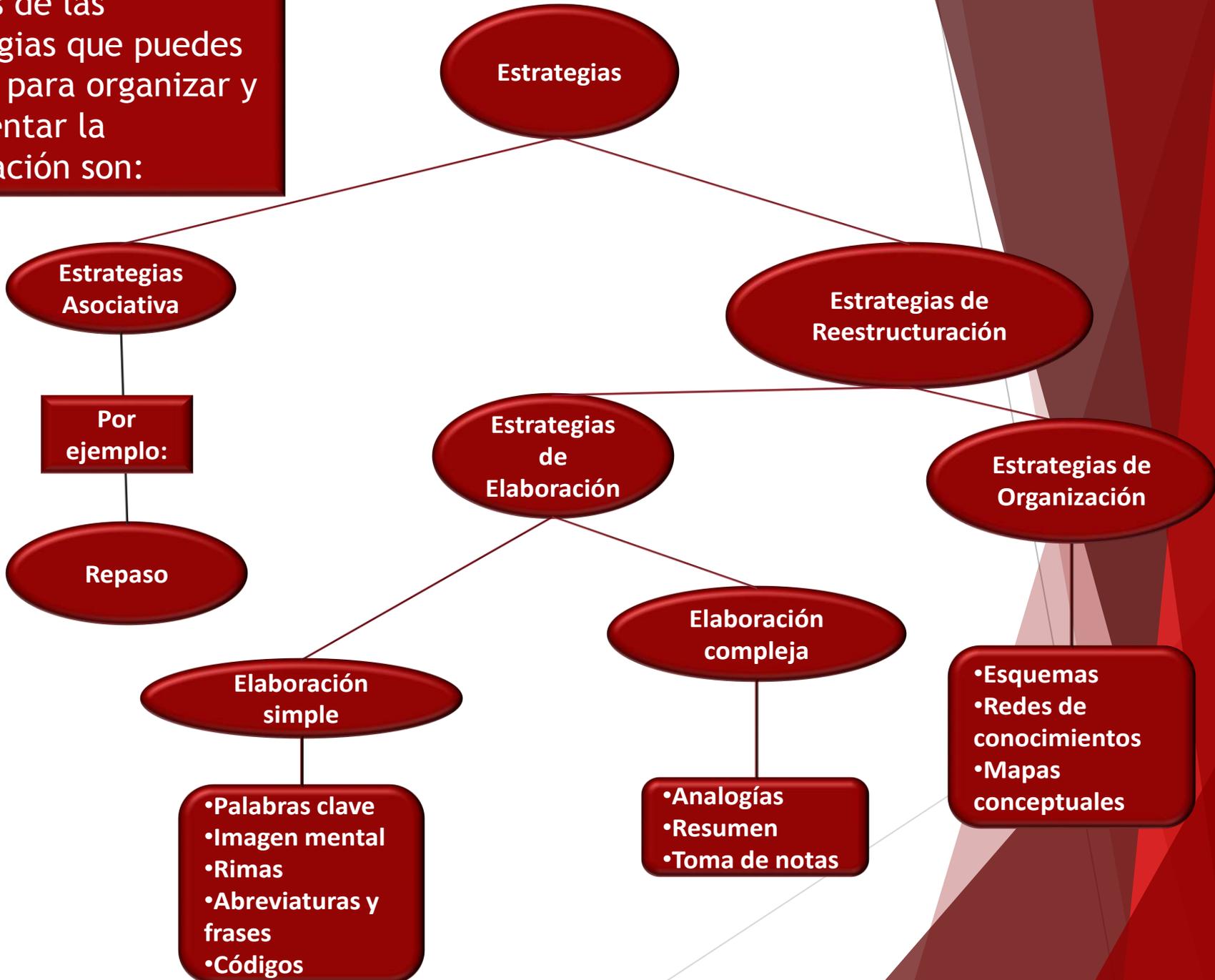


PLeSuPE

P
Prelectura
L
Lectura comprensiva
Su
Subrayado
P
Palabra Clave
E
Estrategia



Algunas de las estrategias que puedes utilizar para organizar y representar la información son:



También puedes hacer uso de diagramas para organizar y representar la información:

	Introducción		
	Desarrollo	Hipótesis secundarias/ ideas principales	Enunciados de apoyo
Tema: _____ _____		_____	1. _____
Título: _____ _____		_____	2. _____
Hipótesis central u objetivo del autor: _____ _____ _____ _____		_____	3. _____
	Conclusión		

En resumen...

En resumen, las actividades que debes realizar para lograr una mejor comprensión de un texto son:

Actividades <u>ANTES</u> de la lectura	Actividades <u>DURANTE</u> la lectura	Actividades <u>DESPUÉS</u> de la lectura
<ul style="list-style-type: none">• Revisar Capítulos, índice, introducción Solapas en las que se presenten a los autores, contratapas que comenten el texto, fecha de publicación• Activar conocimientos previos: ¿Qué sé de este tema? ¿Qué quiero aprender?• Indagar sobre el autor Conocer sus enfoques teóricos y metodológicos Identificar la postura del autor	<ul style="list-style-type: none">• Contar en voz alta lo que se ha leído• Realizar de preguntas durante la lectura• Identificar las intenciones del autor• Reconocer las posturas y argumentos de los autores citados.• Relacionar con lecturas previas• Inferir implicaciones en otros contextos, más allá del que se ubica el texto.	<p>Responder</p> <p>¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?</p> <p>Organizar la información del texto en:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resúmenes: ordena y reduce la información• Síntesis: reducir la información utilizando palabras propias.• Esquemas: convierte la información en listas• Mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros relacionados entre sí.

Cuadernillo de preguntas Saber 11.º

Prueba de Lectura Crítica



Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Yaneth Giha Tovar

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media
Pablo Jaramillo Quintero

Publicación del Instituto Colombiano para la
Evaluación de la Educación (Icfes)
© Icfes, 2018.

Todos los derechos de autor reservados.

Gestores de la Prueba
Alfonso Cabanzo Vargas
Manuel Amado

Revisión de estilo
Juan Camilo Gómez

Diagramación
Diego Fernando Ahumada Bocanegra

Directora General
Ximena Dueñas Herrera

Secretaria General
María Sofía Arango Arango

Directora de Evaluación
Natalia González Gómez

Director de Producción y Operaciones
Giovany Babativa Márquez

Director de Tecnología
Eliécer Vanegas

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Ilba Janneth Cárdenas Fonseca

Jefe Oficina Gestión de Proyectos de Investigación
Luis Eduardo Jaramillo Flechas

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Nubia Sánchez

Subdirector de Diseño de Instrumentos
Luis Javier Toro Baquero

Subdirector de Estadísticas
Edwin Javier Cuéllar Caicedo

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Silvana Godoy Mateus

ISBN de la versión digital: En trámite

Bogotá, D. C., febrero de 2018



ADVERTENCIA

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del Icfes y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos**. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar*, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no solo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del Icfes respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

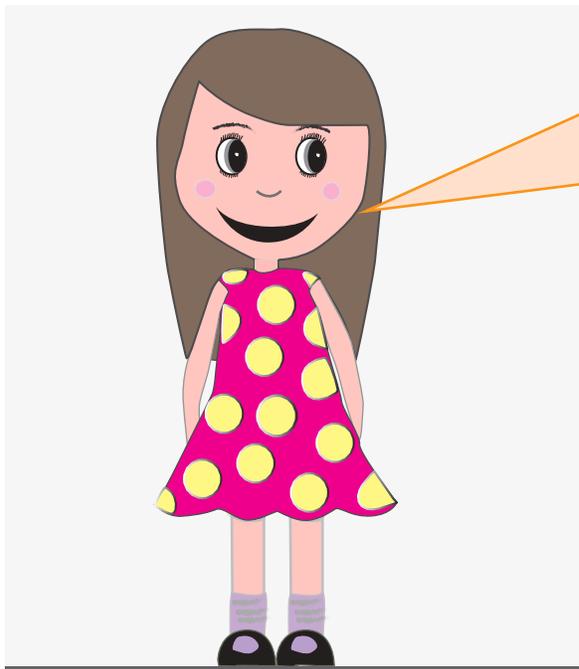
El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales de que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

¿Qué contiene este cuadernillo?

Este es un cuadernillo con preguntas de la prueba de Lectura Crítica de Saber 11.º que fueron utilizadas en exámenes anteriores. Estas serán útiles para familiarizarte y conocer aún más la prueba. Al final del documento encontrarás la respuesta correcta de cada una de las preguntas.



¡Recuerda!

Los exámenes Saber evalúan competencias, por tanto, en las preguntas encontrarás una situación (que debes tratar de entender) en la que tendrás que aplicar tus conocimientos para tomar decisiones y elegir la mejor respuesta.

RESPONDA LA PREGUNTA 1 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El primer gran filósofo del siglo diecisiete (si exceptuamos a Bacon y Galileo) fue Descartes, y si alguna vez se dijo de alguien que estuvo a punto de ser asesinado habrá que decirlo de él.

La historia es la siguiente, según la cuenta Baillet en su *Vie de M. Descartes*, tomo I, páginas 102-103. En 1621, Descartes, que tenía unos veintiséis años, se hallaba como siempre viajando (pues era inquieto como una hiena) y, al llegar al Elba, tomó una embarcación para Friezland oriental. Nadie se ha enterado nunca de lo que podía buscar en Friezland oriental y tal vez él se hiciera la misma pregunta, ya que, al llegar a Embden, decidió dirigirse al instante a Friezland occidental, y siendo demasiado impaciente para tolerar cualquier demora, alquiló una barca y contrató a unos cuantos marineros.

Tan pronto habían salido al mar cuando hizo un agradable descubrimiento, al saber que se había encerrado en una guarida de asesinos. Se dio cuenta, dice M. Baillet, de que su tripulación estaba formada por criminales, no aficionados, señores, como lo somos nosotros, sino profesionales cuya máxima ambición, por el momento, era degollarlo.

La historia es demasiado amena para resumirla y a continuación la traduzco cuidadosamente del original francés de la biografía: "M. Descartes no tenía más compañía que su criado, con quien conversaba en francés. Los marineros, creyendo que se trataba de un comerciante y no de un caballero, pensaron que llevaría dinero consigo y pronto llegaron a una decisión que no era en modo alguno ventajosa para su bolsa. Entre los ladrones de mar y los ladrones de bosques, hay esta diferencia, que los últimos pueden perdonar la vida a sus víctimas sin peligro para ellos, en tanto que si los otros llevan a sus pasajeros a la costa, corren grave peligro de ir a parar a la cárcel. La tripulación de M. Descartes tomó sus precauciones para evitar todo riesgo de esta naturaleza. Lo suponían un extranjero venido de lejos, sin relaciones en el país, y se dijeron que nadie se daría el trabajo de averiguar su paradero cuando desapareciera". Piensen, señores, en estos perros de Friezland que hablan de un filósofo como si fuese una barrica de ron consignada a un barco de carga. "Notaron que era de carácter manso y paciente y, juzgándolo por la gentileza de su comportamiento y la cortesía de su trato, se imaginaron que debía ser un joven inexperimentado, sin situación ni raíces en la vida, y concluyeron que les sería fácil quitarle la vida. No tuvieron empacho en discutir la cuestión en presencia suya pues no creían que entendiéndose otro idioma además del que empleaba para hablar con su criado; como resultado de sus deliberaciones decidieron asesinarlo, arrojar sus restos al mar y dividirse el botín".

Perdonen que me ría, caballeros, pero a decir verdad me río siempre que recuerdo esta historia, en la que hay dos cosas que me parecen muy cómicas. Una de ellas es el pánico de Descartes, a quien se le debieron poner los pelos de punta, ante el pequeño drama de su propia muerte, funeral, herencia y administración de bienes. Pero hay otro aspecto que me parece aún más gracioso, y es que si los mastines de Friezland hubieran estado "a la altura", no tendríamos filosofía cartesiana.

Tomado y adaptado de: De Quincey, T. (1999). *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*. Alianza Editorial.

1. A juzgar por su estilo, tema y estructura, ¿en cuál de los siguientes contextos estaría inscrito más apropiadamente el pasaje anterior?
 - A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los orígenes y la importancia de la filosofía cartesiana.
 - B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio de asesinatos en la historia de la filosofía.
 - C. En una crónica periodística, con motivo de un especial acerca de las muertes más curiosas de la historia.
 - D. En un seminario dirigido a historiadores especialistas en la vida de los personajes insignes del siglo XX.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 2 Y 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía –valeses, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las *colitas*. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patrones y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las *colitas* en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las *colitas* son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen.

Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo *colitas*. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las *colitas* surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Moralitos de aquel día / que estuviste en Urumita/ y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). *100 años de vallenato*. Bogotá: MTM Ediciones.

2. El autor introduce la cita de López Michelsen, con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y
 - A. reforzar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* fueron divulgadoras del género.
 - B. señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las *colitas* en el origen del género.
 - C. legitimar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* originaron el vallenato moderno.
 - D. convencer al lector de que las *colitas* fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno.

3. El autor cita el verso de *La gota fría* para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a
 - A. un acordeonero que cantaba *colitas*, llamado Lorenzo Morales.
 - B. Urumita, un pueblo famoso por la realización de *colitas*.
 - C. un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
 - D. Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

RESPONDA LA PREGUNTA 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Con el siguiente fragmento comienza la novela “Sin remedio” de Antonio Caballero. Los sucesos tienen lugar en la madrugada. Los protagonistas son Escobar, un poeta frustrado, y Fina, la mujer con quien vive.

A los treinta y un años Rimbaud estaba muerto. Desde la madrugada de sus treinta y un años Escobar contempló la revelación, parada en el alféizar como un pájaro: a los treinta y un años Rimbaud estaba muerto. Increíble.

Fina seguía durmiendo junto a él, como si no se diera cuenta de la gravedad de la cosa. Le tapó las narices con dos dedos. Fina gimió, se revolvió en las sábanas; y después, con un ronquido, empezó a respirar tranquilamente por la boca. Las mujeres no entienden.

Afuera cantaron los primeros pájaros, se oyó el ruido del primer motor, que es siempre el de una motocicleta. Es la hora de morir. Sentado sobre el coxis, con la nuca apoyada en el filo del espaldar de la cama y los ojos mirando el techo sin molduras, Escobar se esforzó por no pensar en nada. Que el universo lo absorbiera dulcemente, sin ruido. Que cuando Fina al fin se despertara hallara apenas un charquito de humedad entre las sábanas revueltas. Pensó que ya nunca más sería el mismo que se esforzaba ahora por no pensar en nada; pensó que nunca más sería el mismo que ahora pensaba que nunca más sería el mismo. Pero afuera crecían los ruidos de la vida. Sintió en su bajo vientre una punzada de advertencia: las ganas de orinar. La vida. Ah, levantarse. Tampoco esta vez moriremos.

Vio asomar una raja delgada de sol por sobre el filo de los cerros, como un ascua. El sol entero se alzó de un solo golpe, globuloso, rosado oscuro en la neblina, y más arriba el cielo era ya azul, azul añil, tal vez: ¿Cuál es el azul añil? Y más arriba todavía, de un azul más profundo, tal vez azul cobalto. Como todos los días, probablemente. Aunque esas no eran horas de despertarse a ver todos los días. Nada garantizaba que el sol saliera así todos los días. No era posible. Decidió brindarle un poema, como un acto de fe.

Sol puntual, sol igual,
sol fatal
lento sol caracol
sol de Colombia.

Y era un lánguido sol lleno de eles, de día que promete lluvia. Quiso despertar a Fina para recitarle su poema. Pero ya había pasado el entusiasmo.

Quieto en la cama vio el lento ensombrecerse del día, las agrias nubes grises crecer sobre los cerros, el trazado plumoso de las primeras gotas de la lluvia, pesadas como piedras. Tal vez hubiera sido preferible estar muerto. No soportar el mismo día una vez y otra vez, el mismo sol, la misma lluvia, el tedio hasta los mismos bordes: la vida que va pasando y va volviendo en redondo. Y si se acaba la vida, faltan las reencarnaciones. El previsible despertar de Fina, el jugo de naranja, el desayuno.

Tomado y adaptado de: Caballero, A. (2004). *Sin remedio*, Bogotá: Alfaguara, pp. 13-14.

4. A partir de sus pensamientos y actitudes, es posible concluir que Escobar es un hombre
- A. psicótico y con tendencias depresivas.
 - B. entusiasta y entregado a su pareja.
 - C. organizado e inmerso en la rutina.
 - D. sensible y con angustias.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 Y 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.

En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantizaba, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los Estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los *hackers* sino de las *cookies*¹, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.

¹ Información que se recoge sobre los hábitos de navegación del usuario.

Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. *A paso de cangrejo*. Bogotá: Random House Mondadori.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?
- A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.
 - B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.
 - C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.
 - D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué la Internet vulnera la intimidad de las personas.

6. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a
- A. los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.
 - B. la fluencia migratoria que genera el amplio número de turistas.
 - C. el encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.
 - D. las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 Y 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Ciertamente, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leíamos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio predilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, sino que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

Tomado y adaptado de: Carr, Nicholas. "Será que Google nos está volviendo estoopidos?", Pombo, Juan Manuel (Traductor), en *Revista Arcadia*, 2010.

7. En el último párrafo del texto se
- A. legitiman las prácticas del manejo de información en internet que buscan distraernos a como dé lugar.
 - B. desestima la efectividad de las estrategias publicitarias utilizadas en la web para obtener información.
 - C. denuncian las motivaciones de varias compañías al respecto de cómo se maneja la información en internet.
 - D. rescatan estrategias para procesar datos a alta velocidad, sin caer en las manos de las empresas imperantes.

8. Considere el siguiente enunciado:

"Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de *ser*".

Esta frase, dentro de la globalidad del texto, es

- A. una idea introductoria.
- B. una conclusión del texto.
- C. una idea de importancia secundaria.
- D. una evidencia que apoya la tesis principal.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

- (i). "El argumento más poderoso contra la democracia es una conversación de cinco minutos con el votante medio".

Winston Churchill

Adaptado de: Ovejero, Félix, 2008, *Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanism*. Katz editores, Madrid.

- (ii). "La democracia sustituye el nombramiento hecho por una minoría corrompida, por la elección debida a una mayoría incompetente".

George Bernard Shaw

Epígrafe de: Ovejero, Félix, 2008, *Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanism*. Katz editores, Madrid.

- (iii). "Aunque la tradición política democrática se remonta a la antigua Grecia, los pensadores políticos no se ocuparon de la causa democrática hasta el siglo XIX. Hasta entonces venía desechándose la democracia como el gobierno de las masas ignorantes y sin luces. Hoy parece que todos nos hemos vuelto demócratas sin contar con argumentos sólidos a favor. Los liberales, los conservadores, los socialistas, los comunistas, los anarquistas y hasta los fascistas se han apresurado a proclamar las virtudes de la democracia y a mostrar sus credenciales demócratas".

Adaptado de: Heywood, Andrew (2010). *Introducción a la teoría política*. Tirant Lo Blanch: Valencia. p. 55.

9. Según el texto (iii), ¿qué posiciones políticas se identifican como democráticas?
- A. Solo las posiciones políticas que no son extremistas.
 - B. Las posiciones políticas más recientes históricamente.
 - C. La mayoría de posiciones políticas existentes.
 - D. La totalidad de corrientes políticas posibles.

10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se infiere del texto (i)?

- A. El votante medio no podría explicar en cinco minutos qué es la democracia.
- B. La mayoría de los votantes en los sistemas democráticos son ignorantes o incompetentes.
- C. Con una conversación corta con el votante medio, cualquier persona se da cuenta de que la democracia no funciona.
- D. Cinco minutos toma exponer el argumento básico contra la conveniencia del sistema político democrático.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 Y 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El conocimiento no consiste en una serie de teorías autoconsistentes que tiende a converger en una perspectiva ideal; no consiste en un acercamiento gradual hacia la verdad. Por el contrario, el conocimiento es un océano, siempre en aumento, de *alternativas incompatibles entre sí (y tal vez incommensurables)*; toda teoría particular, todo cuento de hadas, todo mito, forman parte del conjunto que obliga al resto a una articulación mayor, y todos ellos contribuyen, por medio de este proceso competitivo, al desarrollo de nuestro conocimiento. No hay nada establecido para siempre, ningún punto de vista puede quedar omitido en una explicación comprensiva (...). Expertos y profanos, profesionales y diletantes, forjadores de utopías y mentirosos, todos ellos están invitados a participar en el debate y a contribuir al enriquecimiento de la cultura.

La tarea del científico no ha de ser por más tiempo “la búsqueda de la verdad”, o “la glorificación de dios”, o “la sistematización de las observaciones” o “el perfeccionamiento de predicciones”. Todas estas cosas no son más que efectos marginales de una actividad a la que se dirige ahora su atención y que consiste en “*hacer de la causa más débil la causa más fuerte*”, como dijo el sofista, “*por ello en apoyar el movimiento de conjunto*”.

Adaptado de: Paul Feyerabend (1986). *Tratado contra el método*. Madrid,: Técnos, pp.14-15.

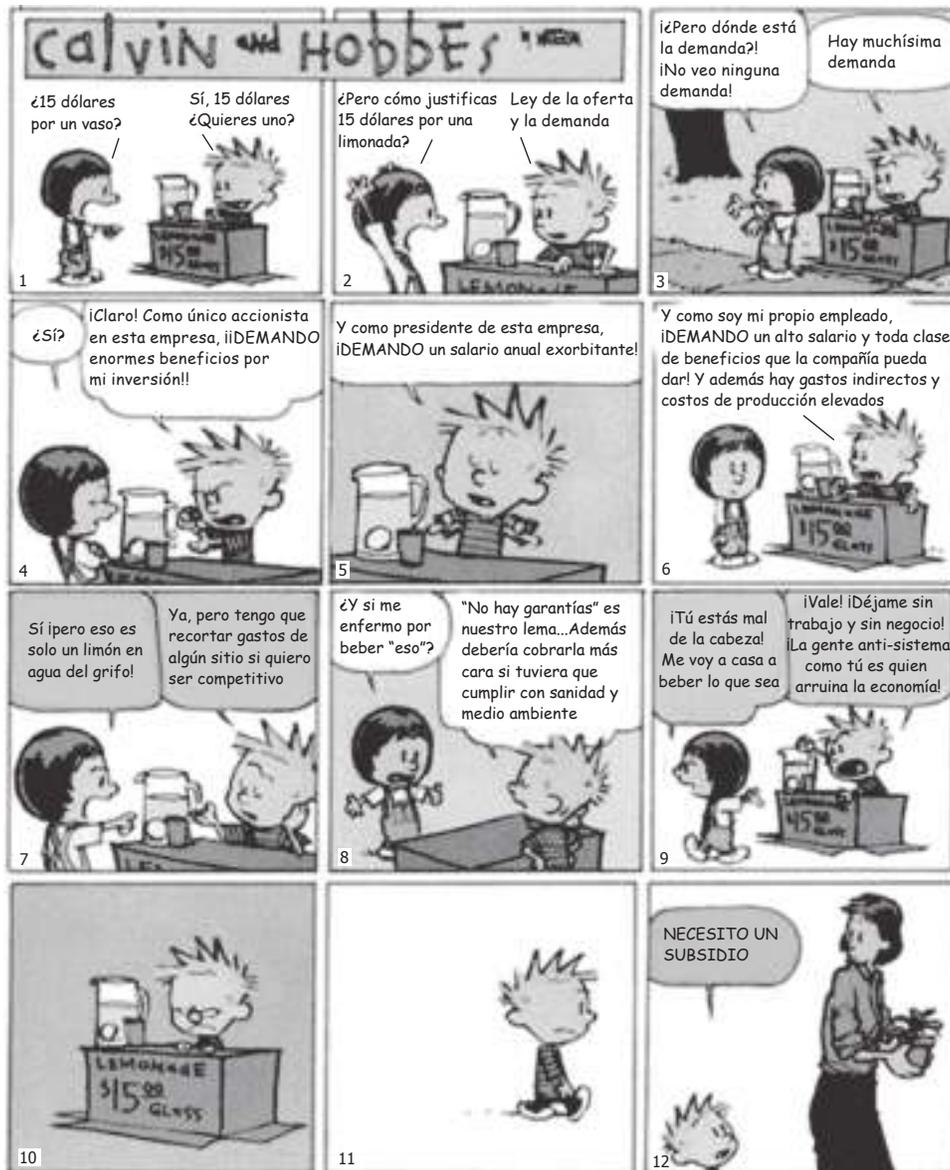
11. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la relación entre el contenido del texto y el título de la obra de la que se extrajo?

- A. El texto introduce la propuesta de un nuevo método para la investigación científica, diferente del tradicional.
- B. El texto ataca diferentes ideas a propósito de qué es aquello en lo que consiste el llamado “método científico”.
- C. El texto crítica concepciones del conocimiento científico, el cual se ha concebido como resultado de un método.
- D. El texto argumenta a favor de la pluralidad de métodos disponibles para que cada ciencia alcance sus verdades.

12. El autor del texto aplica a la filosofía de la ciencia el principio del liberalismo, según el cual “todos los ciudadanos son iguales ante la ley y ante el Estado”. De acuerdo con esto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones refleja de manera más directa la influencia de las ideas liberales?

- A. La tarea del científico no ha de ser por más tiempo la glorificación de dios.
- B. Toda teoría particular, todo cuento de hadas, todo mito, forman parte del conocimiento.
- C. Hacer de la causa más débil la causa más fuerte, por ello en apoyar el movimiento de conjunto.
- D. El conocimiento no consiste en una serie de teorías autoconsistentes que tiende a converger en una perspectiva ideal.

RESPONDA LA PREGUNTA 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: <http://www.pinterest.com/pin/256001560040423950/>

13. El niño intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a

- A. argumentos absurdos pero consistentes.
- B. un modelo económico fiel a la realidad.
- C. una ley de mercado que no existe.
- D. su propia versión de la economía.

RESPONDA LA PREGUNTA 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



«LEERÓ HABLANDO DE COSAS MUY BARRAS... BONDAD, AMOR, TOLERANCIA, CARIEDAD, CUANDO AQUÍ LO QUE NECESITAMOS ES SEGURIDAD, CASA, PAN Y TRABAJO. PERO LO QUE NOS HIZO SUSPICAR ENERDIDA DE EL ES QUE NO RECORDAMOS HABERLO VISTO Siquiera UNA VEZ EN TELEVISION.»

Quino. (2011). Tomado de LITERATURA+TECNOLOGÍA+JÓVENES. Recuperado el 29 de enero de 2014, de <http://literatura-tecnologia-jovenes.blogspot.com.co/p/quino-y-la-cultura-mediatica.html>

14. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

- A. El pueblo hace justicia por su propia mano.
- B. El linchamiento de un ángel.
- C. Entrevista con el asesino.
- D. Un ángel bajó del cielo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 15 Y 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

1984 es una novela futurista que tiene lugar en una sociedad totalitaria. Los ciudadanos de esta sociedad son controlados por una figura omnipresente conocida como el Gran Hermano. En el siguiente apartado, un miembro defensor del orden le explica al protagonista el principal propósito del régimen.

No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. No habrá ya distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil. Siempre existirá la emoción de la victoria, la sensación de pisotear a un enemigo indefenso. Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano... incesantemente.

Tomado de: Orwell, George. 1984. Barcelona: Ediciones Destino. 2008.

15. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con las políticas del Partido?

- A. El pueblo debe mantenerse unido.
- B. La individualidad debe ser eliminada.
- C. El poder está en ser fiel a uno mismo.
- D. Un pueblo ignorante es más poderoso.

16. La frase "figúrate una bota aplastando un rostro humano...incesantemente"

- A. explica los planes para el futuro del régimen.
- B. ejemplifica las ideas transmitidas al pueblo.
- C. expone el verdadero propósito del sistema de gobierno.
- D. ilustra las condiciones de los ciudadanos bajo el régimen.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 Y 18 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Si las fotografías permiten la posesión imaginaria de un pasado irreal, también ayudan a tomar posesión de un espacio donde la gente está insegura. Así, la fotografía se desarrolla en conjunción con una de las actividades modernas más características: el turismo. Por primera vez en la historia, grupos numerosos de gente abandonan sus entornos habituales por breves periodos. Parece decididamente anormal viajar por placer sin llevar una cámara. Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje. Las fotografías documentan secuencias de consumo realizadas en ausencia de la familia, los amigos, los vecinos. Pero la dependencia de la cámara, en cuanto aparato que da realidad a las experiencias, no disminuye cuando la gente viaja más. El acto de fotografiar satisface las mismas necesidades para los cosmopolitas que acumulan trofeos fotográficos de su excursión en barco por el Nilo o sus catorce días en China, que para los turistas de clase media que hacen instantáneas de la Torre Eiffel o las cataratas del Niágara.

El acto fotográfico, un modo de certificar la experiencia, es también un modo de rechazarla: cuando se confina a la búsqueda de lo fotogénico, cuando se convierte la experiencia en una imagen, un recuerdo. El viaje se transforma en una estrategia para acumular fotos. La propia actividad fotográfica es tranquilizadora, y mitiga esa desorientación general que se suele agudizar con los viajes. La mayoría de los turistas se sienten obligados a poner la cámara entre ellos y toda cosa destacable que les sale al paso. Al no saber cómo reaccionar, hacen una foto. Así, la experiencia cobra forma: alto, una fotografía, adelante. El método seduce sobre todo a gente subyugada a una ética de trabajo implacable: alemanes, japoneses y estadounidenses. El empleo de una cámara atenúa su ansiedad provocada por la inactividad laboral cuando están en vacaciones y presuntamente divirtiéndose. Cuentan con una tarea que parece una simpática imitación del trabajo: pueden hacer fotos.

Tomado de: Sontag, S. (2009). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.

17. En la frase "Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje", ¿cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra 'irrecusable'?

- A. Inminente.
- B. Concluyente.
- C. Irreemplazable.
- D. Cuestionable.

18. Considere el siguiente resumen del texto anterior:

“La autora analiza la relación entre el turismo y la fotografía, teniendo en cuenta que los cosmopolitas ven en sus viajes al acto de fotografiar como una necesidad. Según ella, ese acto acaba por convertirse en una práctica trivial con la que solo se busca mitigar la desorientación general que causan los viajes. Así, la fotografía se convierte para los cosmopolitas japoneses, estadounidenses y alemanes en una especie de reemplazo del trabajo al que están acostumbrados”.

El anterior resumen se puede describir como inadecuado porque

- A. expone ideas contrarias a las afirmaciones principales del texto.
- B. se centra en un tipo particular de turistas y no en los turistas en general.
- C. omite el tono irónico y burlón con que la autora se refiere al arte de la fotografía.
- D. se detiene en presentar información en extremo detallada y secundaria del texto.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 Y 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Fray Pedro de Aguado fue un misionero español que vivió en el Nuevo Reino de Granada entre 1560 y 1590, aproximadamente. Se le atribuye la autoría de la *Recopilación historial*,*un extenso compendio de crónicas donde se refieren los hechos de la temprana colonización española en los actuales territorios de Colombia y Venezuela. Las narraciones de la *Recopilación* giran alrededor de la entrada de los colonizadores españoles en territorios del “Nuevo Mundo”, del sometimiento de sus pobladores ancestrales y la subsiguiente fundación de ciudades coloniales, ofreciendo por lo general descripciones de las sociedades indígenas y su entorno natural. En el relato de las campañas del capitán Galarza y sus soldados en los actuales territorios del Tolima, Aguado se refiere de esta manera a los indios de la región:

Son estos indios de Ibagué grandes carniceros de carne humana y de cualquier otra carne; tienen algodón, aunque poco, de que hacen algunas mantas para su vestir; las indias son muy feas, y traen en la cabeza unos bonetes de venado con que aprietan y axen los cabellos; no hay entre ellos caciques, como entre otros indios, mas son mandados de algunos indios principales que entre ellos hay, a los cuales obedecen cuando les parece y les da gusto. Es tierra muy áspera y fragosa, en la que estos indios habitan, y todas sierras peladas.

En su estudio *Los indios medievales de fray Pedro de Aguado*** , el historiador Jaime Humberto Borja sostuvo que la *Recopilación historial* no puede ser tomada como una fuente fiable para el conocimiento de los eventos históricos; ante todo, debe asumirse como un texto que respondía ideológica y culturalmente a una tradición europea que poco tenía que ver con el mundo que pretendía representar: el del indígena y su entorno natural. Frente a descripciones como la que acabamos de citar, afirma Borja que el de Aguado “es un indio retórico, que surge de una realidad textual y no de una realidad aprehendida por la experiencia”. Además, la construcción narrativa del indio de la crónica de Aguado reúne imágenes conocidas por la tradición cristiana y los imaginarios bíblicos: “El canibalismo, las exacerbadas costumbres, la fiereza de sus armas, su alianza con traidores, el engaño. En el indio recae la descripción de los vicios físicos y morales de toda la extensión natural. (...) Para reafirmar sus posiciones, Aguado presenta una naturaleza tan salvaje como sus habitantes”.

* Biblioteca de la Presidencia: Bogotá, 1956, 4 volúmenes.

** Editorial Ceja: Bogotá, 2002.

19. De acuerdo con el texto, se puede afirmar que la descripción de los indios de Ibagué hecha por Aguado corresponde a
- A. un periodo anterior a la llegada de los españoles al continente americano, pues presenta a los indígenas en una situación de "salvajismo" absoluto.
 - B. el proceso de fundación de la ciudad colonial de Ibagué, pues la dinámica de colonización consistía en fundar las ciudades y luego someter a los indígenas de la zona.
 - C. la etapa de "conquista" de los territorios que se anexarían a la colonia neogranadina, pues la descripción es parte de un relato de una campaña militar.
 - D. un periodo histórico indeterminado, pues el texto no ofrece información cronológica que permita identificar el momento que corresponde a la descripción.
20. ¿Cuál de los siguientes títulos se ajusta mejor al contenido del texto?
- A. Civilización y barbarie en la colonización española.
 - B. Fray Pedro de Aguado y la construcción retórica del indígena.
 - C. El canibalismo ritual en la crónica de fray Pedro de Aguado.
 - D. La influencia de los autores clásicos en los cronistas neogranadinos: el caso de Aguado.

RESPONDA LA PREGUNTA 21 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: Quino (1972). Caricatura. *A mí no me grite*. Buenos Aires: Lumen.

21. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?

- A. Anuncio publicitario.
- B. Reportaje gráfico.
- C. Humor gráfico.
- D. Sátira política.

RESPONDA LA PREGUNTA 22 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

DEL DEBER DE LA DESOBEDIENCIA CIVIL (1849)

Creo de todo corazón en el lema "El mejor gobierno es el que tiene que gobernar menos", y me gustaría verlo hacerse efectivo más rápida y sistemáticamente. Bien llevado, finalmente resulta en algo en lo que también creo: "El mejor gobierno es el que no tiene que gobernar en absoluto". Y cuando los pueblos estén preparados para ello, ése será el tipo de gobierno que tengan. En el mejor de los casos, el gobierno no es más que una conveniencia, pero en su mayoría los gobiernos son inconvenientes y todos han resultado serlo en algún momento. Las objeciones que se han hecho a la existencia de un ejército permanente, que son varias y de peso, y que merecen mantenerse, pueden también por fin esgrimirse en contra del gobierno. El ejército permanente es sólo el brazo del gobierno establecido. El gobierno en sí, que es únicamente el modo escogido por el pueblo para ejecutar su voluntad, está igualmente sujeto al abuso y la corrupción antes de que el pueblo pueda actuar a través suyo.

Somos testigos de la actual guerra con México, obra de unos pocos individuos comparativamente, que utilizan como herramienta al gobierno actual; en principio, el pueblo no habría aprobado esta medida: Pero, para hablar en forma práctica y como ciudadano, a diferencia de aquellos que se llaman "anti-gobiernistas", yo pido, no como "antigobiernista" sino como ciudadano, y de inmediato, un mejor gobierno. Permítasele a cada individuo dar a conocer el tipo de gobierno que lo impulsaría a respetarlo y eso ya sería un paso ganado para obtener ese respeto. Después de todo, la razón práctica por la cual, una vez que el poder está en manos del pueblo, se le permite a una mayoría, y por un período largo de tiempo, regir, no es porque esa mayoría esté tal vez en lo correcto, ni porque le parezca justo a la minoría, sino porque físicamente son los más fuertes. Pero un gobierno en el que la mayoría rige en todos los casos no se puede basar en la justicia. No es deseable cultivar respeto por la ley más de por lo que es correcto. La única obligación a la que debo someterme es a la de hacer siempre lo que creo correcto. La ley nunca hizo al hombre un ápice más justo, y a causa del respeto por ella, aún el hombre bien dispuesto se convierte a diario en un agente de la injusticia.

Henry David Thoreau

Tomado y adaptado de: <http://thoreau.eserver.org/spanishcivil.html>. Consultado el 25 de enero de 2015.

22. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo que menciona el autor para apoyar su posición frente a los gobiernos?

- A. La guerra con México.
- B. Los abusos del ejército.
- C. La tiranía de las mayorías.
- D. La debilidad de las minorías.

RESPONDA LA PREGUNTA 23 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

- Las filosofías comienzan en filosofía y acaban en retórica. (59)
- La filosofía es actitud solitaria.
La adhesión de cualquier muchedumbre a una doctrina la convierte en mitología. (110)
- Los sistemas filosóficos difieren los unos de los otros menos en la manera de resolver que en la manera de escamotear los problemas. (117)
- Los que se ocupan de filosofía no la tomarían tan en serio, si generalmente no vivieran de ella como profesión. (130)
- En filosofía lo que no sea fragmento es estafa. (162)

Tomado de: Gómez Dávila, N.(1992). *Sucesivos escolios a un texto implícito*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

23. De acuerdo con el aforismo “*Los sistemas filosóficos difieren los unos de los otros menos en la manera de resolver que en la manera de escamotear los problemas*”, la principal diferencia entre un sistema filosófico y otro consiste en la manera de
- A. plantear los problemas.
 - B. resolver los problemas.
 - C. esquivar los problemas.
 - D. burlarse de los problemas.

RESPONDA LA PREGUNTA 24 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Cuando inicié mi estudio sobre chimpancés salvajes en 1960, en el Centro de Investigaciones Gombe Stream, no era permitido, al menos no en los círculos de etología, hablar sobre la mente de los animales. Solo los humanos tienen mentes. Ni tampoco era del todo correcto hablar acerca de la personalidad de los animales. Por supuesto que todos sabían que ellos tienen sus caracteres únicos –todos los que alguna vez hubieran tenido un perro u otra mascota eran conscientes de ello. Pero los etólogos, luchando por hacer de la suya una ciencia ‘dura’, se mantuvieron alejados de la tarea de tratar de explicar esas cosas objetivamente. Un respetado etólogo, al mismo tiempo que reconocía que había una “variabilidad entre animales individuales”, escribió que era mejor que este hecho se “escondiera debajo de la alfombra”.

Qué ingenua era. Como no había tenido una educación científica de pregrado, no me di cuenta de que en teoría los animales no debían tener personalidades, pensar o sentir emociones o dolor. No tenía idea de que hubiera sido más apropiado –una vez que llegara a conocerla o conocerlo– asignarle a cada uno de los chimpancés un número en lugar de un nombre. No me di cuenta de que no era científico discutir sobre el comportamiento en términos de motivación o propósito. No era respetable, en círculos científicos, hablar sobre la personalidad de los animales. Eso era algo que estaba reservado para los humanos. Tampoco tenían mente, así que no eran capaces de pensamiento racional. Y hablar acerca de sus emociones era sentirse culpable del peor tipo de antropomorfismo (atribuirles características humanas a los animales).

En los comentarios editoriales al primer artículo que escribí con fines de publicación, se exigía que todo “él” o “ella” fuera reemplazado por “ello” y que todo “quien” fuera reemplazado por “que”. Enfurecida, taché uno a uno los “ello” y “que” y reescribí los pronombres originales. Dado que no me interesaba forjarme un nicho personal en el mundo de la ciencia, sino que simplemente quería vivir entre chimpancés y aprender sobre ellos, la posible reacción del editor de la muy ilustrada revista me era indiferente. El artículo, cuando finalmente fue publicado, les confirió a los chimpancés la dignidad de sus géneros correspondientes y correctamente los promovió del estatus de meras “cosas” a su existencia esencial.

Tomado de: Goodall, Jane. “Aprendiendo de los chimpancés: un mensaje que los humanos pueden entender”. En: *Science*, diciembre, 1998: Vol. 282 no. 5397 pp. 2184-2185.

24. Considere el siguiente enunciado:

No me di cuenta de que no era científico discutir sobre el comportamiento en términos de motivación o propósito.

¿Qué prejuicio cuestiona la autora por medio del enunciado anterior?

- A. Los animales tienen mente y, por tanto, deben tratarse como seres con personalidades o emociones.
- B. La etología es una ciencia "dura" que se esfuerza por mantener a raya las explicaciones subjetivas.
- C. Las explicaciones científicas sobre el comportamiento no deben tener en cuenta la intención al explicar la conducta.
- D. La variabilidad entre animales individuales es un hecho contingente que la etología no debe considerar.

RESPONDA LA PREGUNTA 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: Barrero, Tomás y Henao, Alejandro (2014). *Historia de un olvido*. Bogotá: Editorial Dendros.

25. ¿Cuál de los siguientes enunciados se **contradice** con la tesis central del texto?

- A. No todo se divide entre lo que depende y lo que no depende de nosotros.
- B. Alejarnos de alguien no depende de nosotros mismos.
- C. La mente de un filósofo funciona de la misma manera que su cuerpo.
- D. El juicio y el deseo no dependen de nosotros.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 28 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durer seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durer, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). *La historia del arte*. Madrid: Random House Mondadori.

26. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

- A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

- A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durer dibujó la vejez.
- B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- D. Para el público la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

28. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.
- D. Rubens, Durer y Murillo: el arte de la pintura.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 29 A 33 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si hubiese dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a un injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado de: Platón IV, D. (1986). República, Traducción y notas de C. Eggers Lan, Madrid, Gredos.

29. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

- A. Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.
- B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
- C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
- D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

- 30.** De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación “Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría”?
- A.** La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
 - B.** La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.
 - C.** La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.
 - D.** La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.
-
- 31.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones constituye una razón a favor de la tesis principal del texto anterior, a saber, que cuando alguien actúa justamente lo hace por obligación y no voluntariamente?
- A.** La gente se ve obligada a actuar justamente.
 - B.** Solo la igualdad garantiza el respeto por la ley.
 - C.** La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
 - D.** Siempre que una persona cuente con la libertad para cometer injusticias lo hará.
-
- 32.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza adecuadamente las ideas contenidas en el primer párrafo?
- A.** El que alguien sea justo es un deber que se deriva de la conciencia moral que tienen todos los hombres.
 - B.** El que alguien sea justo resulta de una imposición, pues toda persona sin las restricciones y exigencias de la ley buscará satisfacer sus deseos.
 - C.** La justicia es una ilusión, ya que lo natural es que una persona busque cumplir sus deseos y alcanzar sus intereses, sin reparar en la igualdad que exige la ley.
 - D.** La justicia es un ideal inalcanzable, ya que toda persona, por más justa que aparente ser, tiene intereses propios que pueden llevarla a cometer injusticias.
-
- 33.** Dada la estructura del texto anterior, ¿qué propósito general tiene el autor al introducir el relato sobre el anillo de Giges, y cómo lo alcanza?
- A.** Promover en la audiencia la idea de que es más ventajoso seguir el camino de la injusticia. El caso de Giges muestra cómo obtuvo beneficios gracias al comportamiento injusto que le permitió el anillo.
 - B.** Convencer a la audiencia de que todo hombre cometerá injusticias cuando tenga la oportunidad. Así lo hizo Giges una vez descubrió el poder que le otorgaba el anillo.
 - C.** Reforzar en la audiencia la idea de que todos cometemos injusticias. El caso de Giges ilustra cómo las personas aparentemente justas en realidad cometen grandes injusticias.
 - D.** Persuadir a la audiencia de que actuar justamente requiere mucha fuerza de voluntad. En el caso de Giges, la tentación derivada del poder del anillo doblegó su voluntad.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 34 A 41 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. "Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido", asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). "Líos de familias". En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76.

34. Para el autor, el amor o el enamoramiento son

- A. las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.
- B. amenazas al respeto y la solidaridad debida a la familia.
- C. ideas solo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.
- D. sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.

35. La función del conector "sin embargo" del penúltimo párrafo es:

- A. introducir un nuevo tema de reflexión.
- B. negar información suministrada previamente.
- C. agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
- D. contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.

36. La palabra "dote" del segundo párrafo puede remplazarse, sin que la frase pierda su significado, por:

- A. ahorros de la futura esposa
- B. dinero de los familiares
- C. aporte patrimonial
- D. ceremonia matrimonial

37. El tercer párrafo del texto

- A. presenta un paralelo entre las concepciones del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.
- B. demuestra que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.
- C. sintetiza las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran incompatibles.
- D. provee un ejemplo de que la asociación entre el amor y el matrimonio no es algo propio de todos los tiempos y culturas.

38. ¿Cuál de los siguientes enunciados apoya la idea de que el amor maduro y sincero no siempre ha sido considerado como la base de la familia?

- A. En los años 50 se produjo una marcada distinción entre los roles masculino y femenino en la familia.
- B. La idea del amor como la razón que ha de llevar al matrimonio surgió con el movimiento romántico en el siglo XVIII.
- C. Ambos miembros de la pareja deben poner mucho empeño para que el matrimonio se sostenga.
- D. El matrimonio se consolidó en el siglo XIX como la principal forma de institucionalización del amor conyugal.

39. ¿Cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?

- A. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.
- B. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.
- C. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.
- D. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.

40. ¿Qué implicación sobre el matrimonio entre los fulbes africanos puede derivarse a partir de lo dicho por el autor?

- A. Que en esa comunidad no sucede que haya amor entre esposos.
- B. Que en esa comunidad el amor no es una condición necesaria para el matrimonio.
- C. Que las mujeres de esa comunidad sienten temor a enamorarse de sus esposos.
- D. Que las mujeres de esa comunidad no ven su amor correspondido por sus esposos.

41. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir acerca del matrimonio?

- A. Que es una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
- B. Que es la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.
- C. Que es una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social.
- D. Que es un pacto entre dos individuos que debe basarse en el amor y la confianza.

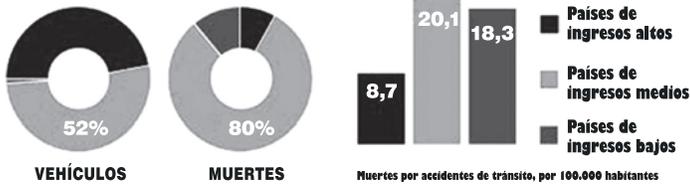
RESPONDA LAS PREGUNTAS 42 A 49 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

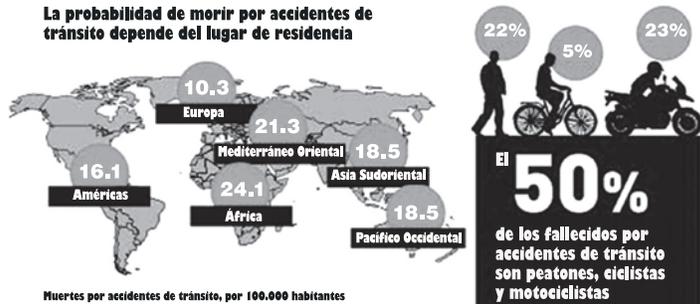


Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.

Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



La probabilidad de morir por accidentes de tránsito depende del lugar de residencia



Fuente: Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2013
www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status



42. Según la infografía, “los países de ingresos medios solo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y, a pesar de eso, sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito”. En este enunciado, la conjunción ‘a pesar de’ cumple la función de

- A. resaltar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios es bastante elevado dadas sus condiciones particulares.
- B. oponer el alto número de vehículos en países de ingresos medios frente al bajo porcentaje de muertes por accidente de tránsito.
- C. aclarar que el alto índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios está estrechamente relacionado con el número de autos.
- D. señalar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios puede ser aún más alto de lo dicen las cifras oficiales.

43. Considere la siguiente descripción del contenido de la infografía:

«La infografía muestra datos sobre la frecuencia de los accidentes de tránsito en el mundo, y ejemplos relacionados. Además, informa sobre la mortalidad por género, por ingresos, por número de vehículos, por tipo de vehículo y por ubicación regional.»

Esta descripción es insatisfactoria porque

- A. pasa por alto información esencial contenida en la infografía.
- B. el orden de su contenido no corresponde con el de la infografía.
- C. menciona información que no está presente en la infografía.
- D. omite evidencias que sustentan la información de la infografía.

44. De acuerdo con la información presentada sobre el porcentaje de muertes por tipo de vehículo, se puede afirmar que es más probable que alguien que haya muerto por accidente de tránsito hubiera estado desplazándose

- A. a pie.
- B. en moto.
- C. en bicicleta.
- D. en otro tipo de vehículo.

45. De la información del cuadro inferior izquierdo, donde se presentan estadísticas sobre la cantidad relativa de muertes por accidentes de tránsito en función de la región, se puede inferir

- A. cuáles son los países donde menos se utilizan vehículos motorizados.
- B. que en el Pacífico y en Asia hay el mismo número de muertes por accidentes de tránsito.
- C. cuál es el riesgo de morir en un accidente de tránsito según la zona geográfica.
- D. cuáles son las zonas geográficas en donde se requiere un mejoramiento de las vías.

46. A partir de las gráficas sobre la relación entre el número de vehículos y el número de muertes en accidentes de tránsito se puede inferir que, comparada con la población de los países de ingresos medios, la de los países de ingresos altos
- A. tiene más vehículos por persona.
 - B. usa menos el vehículo particular.
 - C. es más educada en materia vial.
 - D. está más expuesta a multas de tránsito.
47. A propósito del cuadro que presenta la información según la cual 3 de 4 de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino, se puede afirmar que las figuras que acompañan el texto
- A. ilustran la información presentada.
 - B. profundizan la información dada.
 - C. proporcionan información adicional.
 - D. ejemplifican la información descrita.
48. A partir de la información presentada, se puede afirmar que el autor de la infografía tiene como propósito
- A. sensibilizar al espectador sobre los riesgos de morir en un accidente de tránsito.
 - B. incentivar al espectador a que use formas de movilidad alternas al automóvil.
 - C. conmover al espectador presentando datos sobre el número de accidentes de tránsito.
 - D. sensibilizar al espectador acerca de la necesidad de manejar sobrio y despacio.
49. De acuerdo con el contenido de la información presentada, ¿a cuál de los siguientes contextos se adecuaría mejor la infografía?
- A. Una protesta ecológica en contra del uso de vehículos motorizados.
 - B. Una exposición sobre el transporte público como alternativa de movilidad.
 - C. Una campaña diseñada para promover la adquisición de seguros de vida.
 - D. Un estudio sobre asesinatos según el género y la condición socioeconómica.

Información de cada pregunta

Posición	Competencia	Afirmación	Tipo de texto	Dificultad	Respuesta correcta
1	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	B
2	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	B
3	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	C
4	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo literario	Alta	D
5	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo filosófico	Baja	B
6	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo filosófico	Baja	A
7	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo filosófico	Alta	C
8	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo filosófico	Media	B
9	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo filosófico	Baja	C
10	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo filosófico	Alta	C

Continúa en la siguiente página

Continuación tabla

Posición	Competencia	Afirmación	Tipo de texto	Dificultad	Respuesta correcta
11	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo filosófico	Media	C
12	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo filosófico	Alta	B
13	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Discontinuo literario	Alta	D
14	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Discontinuo literario	Media	B
15	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo literario	Alta	B
16	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo literario	Alta	D
17	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo filosófico	Baja	B
18	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo filosófico	Media	B
19	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	C
20	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo	Media	B

Continúa en la siguiente página

Continuación tabla

Posición	Competencia	Afirmación	Tipo de texto	Dificultad	Respuesta correcta
21	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Discontinuo literario	Alta	C
22	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo filosófico	Media	A
23	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo filosófico	Baja	C
24	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	C
25	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Discontinuo filosófico	Media	B
26	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	C
27	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	B
28	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo	Media	C
29	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo filosófico	Media	A
30	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo filosófico	Alta	B

Continúa en la siguiente página

Continuación tabla

Posición	Competencia	Afirmación	Tipo de texto	Dificultad	Respuesta correcta
31	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo filosófico	Media	D
32	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo informativo filosófico	Baja	B
33	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo filosófico	Alta	B
34	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo	Media	C
35	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo informativo	Baja	D
36	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Continuo informativo	Baja	C
37	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo	Media	D
38	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo	Media	B
39	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Continuo informativo	Media	A
40	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	B

Continúa en la siguiente página

Continuación tabla

Posición	Competencia	Afirmación	Tipo de texto	Dificultad	Respuesta correcta
41	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Continuo informativo	Alta	C
42	Comprensión Lectora	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Discontinuo informativo	Baja	A
43	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Discontinuo informativo	Media	C
44	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Discontinuo informativo	Alta	D
45	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Discontinuo informativo	Media	C
46	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Discontinuo informativo	Alta	C
47	Comprensión Lectora	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Discontinuo informativo	Media	A
48	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Discontinuo informativo	Alta	A
49	Comprensión Lectora	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Discontinuo informativo	Alta	C



RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80 % tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre. Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares.

Tomado y adaptado de: *Prieto Gaona, Oriana*. (2011). Proyecto de investigación sobre medicina popular.

1. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente
 - A. promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
 - B. prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
 - C. respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.
 - D. crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.

2. La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que
 - A. se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
 - B. se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
 - C. se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
 - D. se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

DEFENSA DE LA FIESTA BRAVA Jorge Nacif

La *fiesta de los toros* es uno de los espectáculos más antiguos de la humanidad, sus primeros antecedentes datan de la antigua Grecia. Desde entonces, este juego tuvo muchos detractores. Los que están en contra de la fiesta, argumentan que se "tortura" al toro con las banderillas, y claro, que la res es muerta en el ruedo.

Sin embargo, creo que los opositores no entienden en lo más mínimo lo que es el toreo. La tauromaquia es, ante todo, un arte pues posee dos características fundamentales: la estética y la técnica, aunque el arte es un concepto subjetivo, casi siempre cumple con estos dos elementos. Pero el arte del toreo tiene algo más: el peligro. Decía David Silveti que el don más generoso de un artista es poner en juego la vida misma.

Para los que no sepan, los puyazos que dan los picadores tienen un objetivo claro. La carne del toro se come y como esta se contamina por la adrenalina, el puyazo sirve para descongestionar al toro, mientras sangra, se va purificando. Por otra parte, la muerte del toro debe ser entendida como algo natural, toda vida termina en la muerte, la única certeza que tenemos siempre.

Finalmente se habla de los derechos de los animales, bueno, esto se oye bien pero es una falacia, el término de derecho es un concepto meramente humano. Lo importante en una sociedad es garantizar los derechos de los hombres.

Olé...

Adaptado de: Nacif, Jorge. "Defensa de la fiesta brava". Disponible en: <http://de10.com.mx/detalle416.html>

3. En el segundo párrafo, se desvirtúa a los opositores de la tauromaquia

- A. citando la opinión de una fuente reconocida como David Silveti.
- B. denunciando su falta de comprensión del arte del toreo.
- C. alabando la forma en que se tortura al animal en el ruedo.
- D. señalando el carácter natural de la muerte del toro.

4. Entre las razones dadas por Jorge Nacif para sustentar su tesis, resulta una falacia

- A. decir que es un arte, pues para otras personas la tauromaquia puede no tener absolutamente nada de artístico.
- B. citar a David Silveti, pues él es un reconocido torero que evidentemente tendrá la misma opinión del autor respecto a la tauromaquia.
- C. recurrir a un referente histórico para expresar que, aunque desde los inicios de la tauromaquia ha habido detractores, nunca han logrado impedirla.
- D. indicar que el toro, como todos los seres, debe morir, porque establece una analogía entre un hecho natural y la muerte provocada.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 Y 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA DOCTRINA TRUMAN

En su discurso de posesión como presidente de Estados Unidos el 20 de enero de 1949, Harry Truman anunció al mundo entero su concepto de "trato justo". Un componente esencial del concepto era su llamado a Estados Unidos y al mundo para resolver los problemas de las "áreas subdesarrolladas" del globo:

Más de la mitad de la población del mundo vive en condiciones cercanas a la miseria. Su alimentación es inadecuada, es víctima de la enfermedad. Su vida económica es primitiva y está estancada. Su pobreza constituye un obstáculo y una amenaza tanto para ellos como para las áreas más prósperas. Por primera vez en la historia, la humanidad posee el conocimiento y la capacidad para aliviar el sufrimiento de estas gentes... Creo que deberíamos poner a disposición de los amantes de la paz los beneficios de nuestro acervo de conocimiento técnico para ayudarlos a lograr sus aspiraciones de una vida mejor... Lo que tenemos en mente es un programa de desarrollo basado en los conceptos del trato justo y democrático... Producir más es la clave para la paz y la prosperidad. Y la clave para producir más es una aplicación mayor y más vigorosa del conocimiento técnico y científico moderno (Truman, 1964).

La doctrina Truman inició una nueva era en la comprensión y el manejo de los asuntos mundiales, en particular de aquellos que se referían a los países económicamente menos avanzados. El propósito era bastante ambicioso: crear las condiciones necesarias para reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas de la época: altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificación de la agricultura, rápido crecimiento de la producción material y los niveles de vida, y adopción generalizada de la educación y los valores culturales modernos. En concepto de Truman, el capital, la ciencia y la tecnología eran los principales componentes que harían posible tal revolución masiva. Solo así el sueño americano de paz y abundancia podría extenderse a todos los pueblos del planeta.

La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo (Introducción). Arturo Escobar

5. De acuerdo con Arturo Escobar, el propósito de la doctrina Truman era

- A. crear condiciones para reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas.
- B. adoptar, en el primer mundo, el sueño americano de paz y abundancia, la educación y los valores culturales modernos.
- C. iniciar una nueva era en la comprensión y manejo de los asuntos de los países económicamente más avanzados.
- D. generar altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificando la agricultura de los países desarrollados.

6. Para alcanzar los propósitos de la doctrina, Harry Truman proponía como estrategia

- A. elevar los niveles de industrialización y urbanización.
- B. tratar equitativamente a todas las naciones y a todos los pueblos del planeta.
- C. producir más fortaleciendo la alianza entre capital, ciencia y tecnología.
- D. mitigar las condiciones de pobreza, hambre y miseria en todas las áreas del globo.

RESPONDA LA PREGUNTA 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Recientemente, Isabel se convirtió en madrastra de Felipe. Ella acaba de estrellar accidentalmente la bicicleta de Felipe porque él la dejó a la entrada del garaje. Felipe entra en la cocina con la llanta trasera de su bicicleta doblada.

Felipe: Te anotaste un punto. ¡Gracias por dejarme sin bicicleta!

Isabel: ¿Y cómo querías que la viera?

Felipe: ¡Pues usando el espejo retrovisor, así se hace!

Isabel: Perdón, pero escuché a tu padre decirte que dejaras tu bicicleta lejos.

Felipe: Ah.

Se desploma en una silla y se sienta con la cabeza inclinada.

Isabel: Bueno, y ¿cómo te fue en el colegio hoy?

Ella le pasa una gaseosa.

Felipe hace ruido de desprecio.

Isabel: ¿Hiciste educación física hoy?

Felipe: No.

Isabel: Entonces, apuesto a que tuviste matemáticas.

Felipe: Sí. ¿Y qué?

Isabel: ¿Y qué hiciste...?

En este momento entra el padre de Felipe.

Felipe: *(Sosteniendo su llanta doblada en las manos).* ¡Mira lo que ella hizo!

Padre: En primer lugar, por favor, no le digas a Isabel "ella". Eso es muy grosero. En segundo lugar, te he dicho que no dejes tu bicicleta a la entrada del garaje. No me sorprende que eso haya pasado.

Felipe: ¿Por qué siempre me echan la culpa? ¿Por qué no le dices a ella que tenga más cuidado? ¡Ella... Isabel me tiene que comprar una nueva!

Padre: ¡Por nada del mundo! Puedes empezar a ahorrar para comprar una y a lo mejor la cuidarás más cuando la compres con tu propio dinero.

Felipe: Te advierto, me voy a ir de la casa apenas tenga la edad para hacerlo. ¡Eres la persona más tacaña que haya conocido!

Se va dando un portazo.

7. La bicicleta averiada le da a Felipe una oportunidad de

- A. insultar a su padre.
- B. buscar el apoyo de su padre.
- C. mostrar su resentimiento contra Isabel.
- D. demostrarle a Isabel que él es casi un adulto.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 Y 9 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El siguiente pasaje es tomado de una novela ambientada en la década de 1930. David y su esposa, Helena, han estado viviendo en una urbanización nueva, La Arboleda. David es el que habla en el pasaje.

Quando regresé a La Arboleda descargué el pequeño árbol a la entrada cerca de la puerta principal y me dirigí a la cocina, y Helena dijo: "David, ¿dónde diablos has estado? No me dijiste que ibas a salir. Pensé que aún estabas trabajando en el techo cuando te llamé para que tomaras una taza de té".

- "Me fui y compré un árbol", le dije.
- 5 "¿Un árbol?"
"Un árbol para el jardín. Fui a los viveros de La Siembra Verde. Solamente costó seis che-lines", agregué orgullosamente.
"¡Maravilloso, David!" exclamó ella. "¿Dónde está?"
- "Afuera, a la entrada. Ven a verlo".
- 10 Su expresión cambió cuando lo vio, y tengo que admitir que se veía más bien sucio, débil y gris con sus raíces apretadas como un nudo de estopa mojada sin forma.
- "Sí, pero ¿qué es?" preguntó ella. "Parece un árbol de caucho".
- "Es un árbol de caucho. Caucho de azúcar".
- "¡Oh!", dijo ella, y por unos cuantos segundos se quedó en blanco, y luego dijo: "¿Dónde vas a ponerlo?, es decir, ¿dónde quieres que crezca?"
- 15 "Allá". Le señalé. "¡Justo allá, en toda la mitad del jardín!"
- "¡Oh!"
- "¿Por qué solo dices: '¡Oh!'?"
- "Por nada... Es decir, si va a quedar allá, justo en la mitad de todo, yo hubiera pensado en algo más pequeño, o incluso..."
- 20 "¿Qué tiene de malo el árbol de caucho?"
- "Bueno, si quieres saberlo, querido, personalmente creo que son más bien ordinarios. Son tan monótonos, David. Honestamente prefiero algo decorativo, especialmente para allá, justo en el frente de la casa, algo como arbustos con buena floración, o camelias, o celindas.
- 25 Lo que se vería hermoso, sería uno de esos arcos japoneses enanos."
- "¡Ni se te ocurra, querida! ¡No quiero nada enano! Yo quiero un árbol. ¡Un árbol de verdad! ¿Te das cuenta?", le dije, "no hay ni un solo árbol en toda esta maldita calle, quizás ni siquiera en la ciudad".
- 27

8. Cuando Helena está discutiendo con David, ella

- A. enfatiza sus puntos de vista.
- B. indaga por los intereses del otro.
- C. se concentra en la búsqueda de un acuerdo.
- D. convierte la discusión en un ataque personal.

9. Helena cambió su expresión porque

- A. David compró un árbol.
- B. el árbol le pareció costoso.
- C. el árbol no tenía la mejor apariencia.
- D. David quería sembrar el árbol en el jardín.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 10 Y 11 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Con los envases de Tetra Pak te llevas a casa lo más natural.
Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable -papel- y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo.

Tomado de: <http://www.marketingnews.es/gran-consumo/noticia/1039285028005/tetra-pak-anuncia-primera-vez-propios-envases.1.html>

10. El mensaje que el publicista quiso enviar al poner una vaca y referirse al envase de Tetra Pak se podría enunciar así:

- A. "Proteja el planeta utilizando envases reciclables y renovables".
- B. "Lleve la leche con la frescura que tiene en su envase natural".
- C. "Mantenga por más tiempo sus alimentos en óptimas condiciones".
- D. "Protéjase de la luz y del aire utilizando materias primas recicladas".

11. Considere el siguiente enunciado: "Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable -papel- y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo" Este texto induce al lector a pensar que erróneamente

- A. los alimentos no se conservarán frescos, si no se utilizan envases Tetra Pak.
- B. como el Tetra Pak está hecho con materiales reciclables, no deja pasar la luz ni el aire.
- C. ya que los productos son envasados en Tetra Pak, tienen una duración ilimitada.
- D. los envases que conservan los alimentos y el ambiente son los Tetra Pak.

RESPONDA LA PREGUNTA 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



12. Mafalda le da a la tortuga el nombre "Burocracia" con el propósito de destacar que la burocracia es
- A. silenciosa y tranquila en su comportamiento.
 - B. tímida para relacionarse con personas desconocidas.
 - C. organizada para administrar su tiempo y el de los demás.
 - D. caprichosa en la organización de los horarios.

RESPONDA LA PREGUNTA 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EN CONTRA (Y A FAVOR) DE LAS CORRIDAS

Por: Héctor Abad Faciolince

Estoy en contra de las corridas de toros, pero también en contra de su prohibición. Si uno acepta que una mayoría puede prohibir los toros por compasión animal, tendrá que aceptar que un día otra mayoría prohíba a todos los ciudadanos matar animales para comer carne.

La tolerancia consiste en no prohibir lo que no nos gusta. Tolero las peleas de boxeo o la prostitución: no me gustan, pero tampoco las prohibiría. El argumento más fuerte de los antitaurinos es que en las corridas se tortura a muerte a un animal. No pongo en duda que el animal sufre horriblemente. Pongo en duda la consciencia plena de ese dolor, porque no sabemos cómo funciona la mente animal. Es una hipocresía discurrir contra las corridas de toros por la mañana y al mediodía comerse un sanguinolento filete de res. Me dirán: ese lomito no se lo obtuvo con tortura. ¿Cómo saben? Los criamos para montarlos o para comerlos. Olvidar esto es hipocresía. No voy a corridas. Me parecen un espectáculo primitivo. Quizás en eso consiste su encanto y su horror. Pero soy carnívoro. No veo que haya acuerdo entre las personas sensatas y morales sobre si las corridas deban prohibirse o no.

Tomado y adaptado de: Elespectador.com

13. De las siguientes ideas, la que se opone a la idea central defendida por el autor es:

- A. Las corridas de toros deben prohibirse.
- B. Las fiestas taurinas son rituales de tortura.
- C. La crianza de animales es una acción hipócrita.
- D. La tolerancia es el medio para superar el desacuerdo.

RESPONDA LA PREGUNTA 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EL CONSUMIDOR DEL "AJUSTE"

Luis Enrique Alonso, autor español reconocido por sus estudios sociológicos sobre el nuevo consumidor, afirma que los consumidores del cambio del milenio superaron la llamada cultura light posmoderna y que hoy estamos frente al consumidor del ajuste; uno con fuerte tendencia a la personalización de las referencias y la individualización de los argumentos en las presentaciones de la identidad en la vida cotidiana. Dice, además, que la cultura de masas se ha vuelto más selectiva y el consumo se convierte en testigo de la afirmación de la personalidad, siguiendo pautas no tanto de adhesión a macrogrupos abstractos e indiferenciados, como a círculos, relatos y símbolos fuertemente particularistas.

Ese nuevo consumidor socializado exige y escoge con mayor libertad e inteligencia, es una mezcla de convicción, impulso de compra y reflexión; su compra está determinada por las percepciones, las representaciones y los valores que conforman su estilo de vida, su ámbito privado y este en razón de su pertenencia a un grupo que legitima su actuar.

Bien decía Mattelart que "la era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales". Y es que este consumidor, compra y consume de acuerdo con su estado mental. Por eso, cada día con más fuerza, es necesario alcanzar a este consumidor en su cotidianidad y sorprenderlo no solo con la fuerza del mensaje sino con la novedad del medio: altas dosis de sorpresa y sentido de oportunidad. Lo ingenioso son los nuevos canales, las formas de entrometerse en su cotidianidad, generando percepciones favorables, amigables, positivas. Hoy la producción de "estados mentales" es garantía de posicionamiento, de recordación, de percepciones acordes al producto y la marca; porque en definitiva las personas no actúan por lo que oyen, sino por lo que "ven" en su imaginación cuando oyen, como lo dice Santiago Rodríguez, "la palabra mar no ahoga a nadie. El concepto que lleva dentro, sí".

Adaptado de [www.revistapym.com.co/Nohra Ramirez Herrera](http://www.revistapym.com.co/Nohra_Ramirez_Herrera). Publicado el 3 de agosto del 2011.

14. La afirmación "La era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales" es

- A. una conclusión a la que llega la autora del texto después de reconocer que hay un nuevo tipo de consumidor.
- B. una idea que se supone verdadera así no se planteen evidencias para comprobarla.
- C. una inferencia que resulta de relacionar las ideas del texto con la imagen del consumidor de la cultura *light*.
- D. un argumento sustentado desde el concepto de sociedad de la información asumido en el texto.

RESPONDA LA PREGUNTA 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Wendy, Valérie y todas las demás

A finales de 2000, Wendy, una adolescente hondureña, fue violada en grupo por pandilleros de la Mara Salvatrucha. Tras el ritual conocido como "el trencito", los mareros decidieron hacer negocio y corrieron la voz de que cobraban cincuenta lempiras a quien quisiera tener relaciones con la muchacha.

El pasado diciembre la policía detuvo en Málaga a una rumana que había firmado un contrato para vender sus dos hijas a unos proxenetas. Por 5.000 euros aceptó que fueran llevadas a España a prostituirse.

Luisa, universitaria bogotana, empezó en un videochat. Le pagaban por desnudarse ante la cámara. De allí pasó a concertar citas vía celular y ya con clientes se enroló en un lujoso burdel: "Si estoy con un man que me gusta porque sí, ¿por qué no voy a estar con otro por plata?". (...)

La Valeska vive en función de la plata. Ejerce la prostitución desde los 17 años, cuando aburrida del maltrato de su padre dejó la comodidad del barrio Laureles para ofrecerse en Bogotá. (...)

Poca gente pasa el umbral, pero son varias las vías para llegar al sexo pago. A pesar de esta verdad de a puño, muchos se resisten a la evidencia disponible y enfatizan una doctrina cada vez más terca e improcedente para la prevención: la prostitución siempre es forzada. Sin embargo, ¿cuántas personas venden su cuerpo empujadas por la miseria, cuántas obligadas por proxenetas, cuántas seducidas y abandonadas, cuántas huyendo del abuso, cuántas por morbo o curiosidad, cuántas por arribistas, cuántas por la adrenalina, cuántas por hipersexuales? ¿Cuántas Wendys por cada Valeska o cada Luisa? Nadie sabe, las respuestas no son obvias e incluso la disponibilidad de testimonios puede estar sesgada. Además de los antecedentes familiares o las experiencias individuales, el entorno y la época influyen.

En Colombia, aunque tenemos indicios de que el negocio de las prepagos está en franca expansión, no conocemos el tamaño de la actividad ni su composición. Nadie comprende bien por qué se inician, por qué se mantienen o por qué dejan la actividad, y cada vez es mayor la influencia de quienes no están interesados en que se sepa.

La industria del rescate es ya una poderosa alianza multinacional de burócratas, periodistas y oenegés (ONG) que logró simplificar hasta el absurdo el diagnóstico, demostrando de paso que no solo tiene más prejuicios que la Iglesia, los viejos criminólogos o los médicos higienistas sino que carece de cualquier vocación para entender lo que ocurre, lo que piensan o lo que quieren las *víctimas*. Esa alianza pretende intervenir un mercado sobre el que se sabe no solo poco, sino cada vez menos. (...)

"No me arrepiento absolutamente de nada", dice una prostituta. Los momentos en el burdel "fueron unos de los mejores de mi vida, por el simple hecho de haber conocido a Giovanni y haber encontrado esa mujer nueva que soy ahora... Utilizar el sexo como medio para encontrar lo que todo el mundo busca: reconocimiento, placer, autoestima y, en definitiva, amor y cariño... ¿Qué hay de patológico en eso?".

Rubio, M. (2012, junio). Wendy, Valérie y todas las demás. El malpensante, vol. 131. Tomado y adaptado de: http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2573

15. La afirmación de Luisa, "Si estoy con un man que me gusta porque sí, ¿por qué no voy a estar con otro por plata?", implica que ella

- A.** toma decisiones dentro de las normas de una comunidad.
- B.** no le da más importancia a los sentimientos que al dinero.
- C.** gusta de los hombres que tienen dinero.
- D.** la opinión de los demás es importante a la hora de tomar decisiones.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 19 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

¿Qué es la felicidad?.

Tomado de: Kelsen, H. (1992). *¿Qué es justicia?*.
Planeta-De Agostini.

16. De los siguientes enunciados, ¿cuál **NO** se puede deducir correctamente de la afirmación “un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo”?

- A.** Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social.
- B.** Todo hombre que no se adecúe a las normas de un orden social justo es injusto.
- C.** Hay hombres que se adecúan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.
- D.** No hay hombres que se adecúen a un orden social supuestamente justo y sin embargo sean injustos.

17. Considere el siguiente fragmento: “La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, **pero** no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, **ya que** un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo”.

Las palabras subrayadas indican respectivamente

- A.** una oposición y una salvedad.
- B.** una aclaración y una razón.
- C.** una aclaración y una oposición.
- D.** una oposición y una conclusión.

18. Considere el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana".

¿Cuál de las siguientes opciones se puede concluir del enunciado?

- A.** Quien busca la justicia no encuentra la felicidad.
- B.** Quien busca la justicia también busca la felicidad.
- C.** El que busca la justicia nunca encuentra la felicidad.
- D.** El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.

19. Considere el siguiente fragmento: "¿Qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad".

¿Cuál de las siguientes opciones es una antítesis de las ideas presentadas?

- A.** El orden social justo beneficia a todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- B.** Un orden social no puede ser justo y no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- C.** Los órdenes sociales justos proveen felicidad para todos los miembros de la comunidad donde tales órdenes rigen.
- D.** Un orden social puede ser justo y aun así no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 20 A 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

"Aunque las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo".

Tomado de: Hobbes, T. (1999).
Tratado sobre el ciudadano.
trad. Joaquín Rodríguez Feo, Madrid, Trotta.

20. Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el antónimo más adecuado para la expresión "mutua benevolencia"?

- A.** Mutua discrepancia.
- B.** Mutua negligencia.
- C.** Mutuo desagrado.
- D.** Mutua hostilidad.

21. ¿Qué función cumple el conector “sin embargo” en el texto anterior?

- A.** Aclarar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades con la idea de que el dominio de los demás es una mejor forma de aumentarlas.
- B.** Desmentir la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades y afirmar que es por medio del dominio de los demás que se logra.
- C.** Contrastar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades, con la idea de que es más efectivo dominar a los demás para aumentarlas.
- D.** Cuestionar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades al afirmar que en realidad el dominio puede aumentarlas.

22. Por un lado el autor afirma (i) que el miedo origina las sociedades. Por otro lado, (ii) que si no existiera el miedo el hombre buscaría dominar a los demás.

¿Cuál es la relación argumentativa entre estas dos afirmaciones?

- A.** (i) es una premisa y (ii) la conclusión.
- B.** (ii) es una premisa y (i) la conclusión.
- C.** (i) y (ii) son premisas de un mismo argumento.
- D.** (i) y (ii) presentan la misma conclusión de diferente manera.

23. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la antítesis de la tesis principal del texto anterior?

- A.** El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.
- B.** El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la indiferencia de los hombres que las conforman.
- C.** El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la obediencia recíproca de los hombres que las conforman.
- D.** El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que las conforman.

24. De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si “los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad”, ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?

- A. Es natural para el hombre asociarse con otros para ejercer su dominio con seguridad.
- B. Para ampliar su capacidad de dominio, al hombre le resulta más efectivo vivir en sociedad.
- C. Es propio del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones confiables que le brinda la vida en sociedad.
- D. El hombre busca la seguridad y es más seguro para él vivir en comunidad que estar expuesto a ser dominado por otro.

25. De acuerdo con el texto ¿cuál de las siguientes afirmaciones es compatible con la posición del autor sobre la inclinación natural del hombre hacia la dominación de los demás?

- A. El dominio es una inclinación desfavorable en tanto que no aumenta las comodidades de la vida.
- B. El dominio es una inclinación deseable en tanto que favorece la cooperación entre los hombres.
- C. El dominio es una inclinación ineludible, pues resulta más eficiente para alcanzar comodidades que la ayuda mutua.
- D. El dominio es una inclinación admirable en tanto que causa el miedo que conlleva a la creación de la sociedad.

26.



Ven. Escoge tu vida. COLMENA BCSC

Inicio Banca Personal Banca Empresarial Constructores

ESCOGE LA MADRE DE TUS HIJOS.

The advertisement features a dark header with the slogan "Ven. Escoge tu vida." and the Colmena BCSC logo. Below the header is a navigation menu with buttons for "Inicio", "Banca Personal", "Banca Empresarial", and "Constructores". The main content area has a light background with the headline "ESCOGE LA MADRE DE TUS HIJOS." in bold, uppercase letters. To the right of the text is a black and white photograph of a smiling couple.

En la propaganda, la expresión “ESCOGE LA MADRE DE TUS HIJOS”, busca dar a entender que

- A. un contrato conlleva responsabilidades mutuas.
- B. al elegir los servicios de la entidad, se aseguran las condiciones para conformar una familia.
- C. el dinero garantiza la armonía de las parejas.
- D. escoger un banco es tan importante como compartir tiempo con la pareja.

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
1	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
2	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
3	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
4	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
5	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
6	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
7	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
8	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
9	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
10	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
11	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
12	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
13	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
14	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
15	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
16	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
17	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	B
18	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
19	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
20	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	D
21	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
22	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
23	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
24	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
25	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
26	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B

**APTITUD VERBAL
ANALOGÍAS**

ANALOGÍAS

- *Analogías:* Se presenta un par de palabras, en mayúsculas, que guardan algún tipo de relación; cada opción de respuesta es un par de palabras, en minúsculas, también relacionadas. Debe escogerse aquel par que se considere guarda la relación MÁS CERCANA a la del presentado en mayúsculas.

EJEMPLOS DE PREGUNTA

4. MADRIGUERA: HOGAR

- A. melena: cabello
- B. taparrabo: traje
- C. rugido: canto
- D. cortejo: flirteo

Respuesta correcta: A

1-. LLUVIA : GOTAS

- A. hielo : invierno
- B. copo : nieve
- C. humanidad . hombre
- D. océano : arroyo

2-. ESCUELA : APRENDER

- A. libro . leer
- B. rueda : llanta
- C. cuchillo : pan
- D. prensa : imprimir

3-. CABALLO : CENTAURO

- A. década : siglo
- B. hidra : monstruo
- C. cerdo : pocilga
- D. pescado sirena

4-. MODESTO : TRANQUILO

- A. cínico : decidido
- B. pr  az
- C. hábil : testarudo
- D. egocéntrico : reservado

5-. IMPORTANTE : CRUCIAL

- A. pesar : muerte
- B. axioma : hipótesis
- C. fechoría : felonía
- D. pobreza : suciedad

6-. AGUA : NADANDO

- A. huevo : rotura
- B. fuego : llama
- C. silla . sentado
- D. comer . descansar

7-. TORRE : CASTILLO

- A. jinete : caballo
- B. casa : chimenea
- C. pasto : pradera
- D. carro . motor

8-. DESENFRENADO : SANTO

- A. prolífico : liberal
- B. estético : sacerdote
- C. insensible : estoico
- D. amable : avaro

9-. GENTE : ELECTO

- A. abogado : debate
- B. enseñar: profesor
- C. estadista : gobernar
- D. periodista : noticias

10-. ARCO : CÍRCULO

- A. segmento : cubo
- B. ángulo : triángulo
- C. cubo : cuadrado
- D. círculo : cubo

11-. MESQUINO : MISÓGINO

- A. inútil : místico
- B. doméstico : nacional
- C. tierno gracioso
- D. satánico : angélico

12-. GOBERNAR : REINO

- A. demostración : razón
- B. disciplina : niños
- C. opresión : servidumbre
- D. inanición : hambre

13-. INAMISTOSO : HOSTIL

- A. débil : fuerte
- B. violencia : peligro
- C. útil : necesario
- D. resplandor : llama

14-. PANFLETO : LIBRO

- A. vestido : suéter
- B. malestar : dolor
- C. epílogo : resumen
- D. altura : peso

15-. CONSTELACIÓN : ESTRELLAS

- A. estado : país
- B. dólar : penique
- C. archipiélago : islas
- D. continente : península

16-. CALIBRADOR: MEDIDA

- A. plomero : torsión
- B. grapa : sostener
- C. compás : línea
- D. medida : tolerancia

17-. PAPEL : RESMA

- A. huevos : docena
- B. periódico : estante
- C. apartamento : cuarto
- D. dulce : envoltura

18-. ORTOGRAFÍA : PUNTUACIÓN

- A. jabón : afeitada
- B. medicamento : herida
- C. vendaje : herida
- D. biología : física

19-. VENENO : MUERTE

- A. verdad : belleza
- B. experiencia : conocimiento
- C. belleza : cosméticos
- D. silicona : belleza

20-. VIERNES SANTO : NAVIDAD

- A. abriendo: cerrando
- B. crucifixión : resurrección
- C. final : inicio
- D. fiesta : cumpleaños

21-. APRENDIZ : ARTESANO

- A. reportero : editor
- B. abogado : juez
- C. niño : hombre
- D. estudiante: profesor

22-. ESCRITOR : NOVELA

- A. carpintero : gabinete
- B. doctor : curación
- C. héroe : conquista
- D. ciclista : taller

23-. VENTA : COMPRA

- A. anhelante : ansioso
- B. dar : recibir
- C. pagar : abonar
- D. olvidar : perder

24-. AMENIDAD : CABALLEROSO

- A. reglamentos : jugador
- B. sociedad : dama
- C. profanidad : vagabundo
- D. medios : periodista

25-. MEDICINA : CIENCIA

- A. hija : padre
- B. tomate : fruta
- C. mamífero : reptil
- D. escuela : colegio

26-. SÁDICO : HERIDA

- A. dentista : dientes
- B. clérigo : iglesia
- C. estudiante : escritorio
- D. ladrón : robo

27-. AMOR . ODIO

- A. comida : alivio
- B. sudor : cansancio
- C. camisa : corbata
- D. dulce : ácido

28-. CAUCHO : FLEXIBILIDAD

- A. madera : plástico
- B. sintético : natural
- C. acero : rigidez
- D. hierro : elasticidad

29-. CIUDADANO : CONSTITUCIÓN

- A. residente : ley
- B. inmigrante : visa
- C. sindicato : obrero
- D. emigrante : pasaporte

30-. TEMERIDAD : VALOR

- A. coraje : cobardía
- B. usura : interés
- C. confianza : dependencia
- D. conservación : ecología

31-. MALVADO : DESDÉN

- A. débil : echar
- B. diabólico : venerar
- C. honor : premio
- D. elogiar : imitar

32-. CAMPANA : SONAR

- A. bicicleta : montar
- B. luz : interruptor
- C. tijeras : manipular
- D. alarma accionar

33-. NIÑO : HOMBRE

- A. pared : piso
- B. ternera : vaca
- C. historia : leyenda
- D. perilla : puerta

34-. ROSADO : ROJO

- A. amarillento : verde
- B. azul : turquí
- C. gris : beige
- D. amarillo : blanco

35-. AUSENCIA : PRESENCIA

- A. estacionario : seguro
- B. pobre : influyente
- C. fresco : salado
- D. estable : variable

36-. FISCAL : LEY

- A. presidente : congreso
- B. boxeador : atlético
- C. procurador : constitución
- D. ministro : biblia

37-. ADVERSIDAD : SIMPATÍA

- A. tristeza : felicidad
- B. pesar : pésame
- C. emoción : represión
- D. falta : inocencia

38-. FLUIDO : ENCENDEDOR

- A. madera : lápiz
- B. aceite : lubricación
- C. polvo : tiza
- D. gasolina : auto

39-. PROBABLE : POSIBLE

- A. inverosímil : creíble
- B. excelente mejor
- C. ansioso : desea
- D. veloz : rápido

40-. ÁLBUM : INSTANTÁNEA

- A. archivo : memo
- B. trípode : cámara
- C. diapositiva : película
- D. cartera : profesión

41-. CALORÍAS : REDUCIR

- A. sillas : carpintero
- B. piedra : escultor
- C. números : contabilidad
- D. pintura : cepillado

42-. BUSCAR : INVESTIGAR

- A. estudiar : descubrir
- B. evitar : rehuir
- C. mirar : masticar
- D. pedir : estornudar

43-. VIRTUOSO : PRINCIPIANTE

- A. bueno : malo
- B. líder : seguidor
- C. experimentado : no probado
- D. democrático : dictatorial

44-. ARDIENTE : VEHEMENTE

- A. indiferente : apático
- B. difícil : grosero
- C. ansioso : afanoso
- D. impaciente : grosero

45-. CONCIENCIA : PECADO

- A. frenos : carro
- B. ley crimen
- C. confesión : arrepentimiento
- D. pereza : trabajo

46-. MOCASÍN : GORRO

- A. zapatos : faja
- B. sandalia : sombrero
- C. reloj : mano
- D. cartera : zapato

47-. CANGREJO : CRUSTÁCEO

- A. perro : mamífero
- B. lobo : carnívoro
- C. hombre : inteligente
- D. mujer : bella

48-. GRANERO : TRIGO

- A. juanete : zapato
- B. valor : salto
- C. grano : aceite
- D. silo : maíz

49-. NIGROMANCIA : DEMONIOS

- A. romance fantástico
- B. magia : negro
- C. hechizo : espíritus
- D. alquimia : oro

50-. ILETRADO : ERUDITO

- A. amo : esclavo
- B. profesor : coordinador
- C. profesor : abogado
- D. ignorante : letrado

51-. EFICIENCIA : PRÁCTICA

- A. dulzura : suave
- B. éxito : asiduidad
- C. estupidez : fracaso
- D. irritación : perseverancia

52-. SIMULAR : FINGIR

- A. encontrar : partir
- B. auténtico : falso
- C. reunir : obligar
- D. callar : disimular

53-. ODIO : HERMANABLE

- A. parcialidad : cortés
- B. oposición : amistoso
- C. afabilidad : amigable
- D. antipatía : simpático

54-. SECULAR : CLERICAL

- A. mundano : espiritual
- B. fiestero : juicioso
- C. abogado : juez
- D. profesor : rector

55-. FAUNA : FLORA

- A. gatos : ratones
- B. fresas : manzanas
- C. ratones : arroz
- D. gama : centeno

56-. GOCE : ÉXTASIS

- A. deseoso : ansioso
- B. frugal : parsimonioso
- C. pobre : miserable
- D. cuidadoso : sabio

57-. PAÍS : CHAUVINISMO

- A. alimento : glotonería
- B. dinero : frugalidad
- C. país : patriotismo
- D. libro : crítica

58-. EXPERIENCIA : CONOCIMIENTO

- A. belleza : silicona
- B. purgante : enfermedad
- C. veneno : muerte
- D. dolor : lágrimas

59-. LARGO : INMENSO

- A. cero : infinito
- B. disgusto : odio
- C. búsqueda : viaje
- D. herir : maltratar

60-. MES : SEMANA

- A. hora : segundo
- B. año : día
- C. semana : día
- D. día : minuto

61-. OLFATORIO : NARIZ

- A. visible : ojos
- B. gustatorio : lengua
- C. ambulatorio : piernas
- D. táctil : ojos

62-. PESO : DIEZ CENTAVOS

- A. zapato : calcetín
- B. década : año
- C. metro : centímetro
- D. grado : minuto

63-. ESPORÁDICO : INCONSTANTE

- A. ocasional : a veces
- B. ocasional : siempre
- C. constante : frecuente
- D. raro : frecuente

64-. MELIFLUO : DISCORDANTE

- A. avinagrado : endulzado
- B. fragante : apesoso
- C. dulce : eufónico
- D. triste : discordante

65-. DOLOR : SEDATIVO

- A. pesar : consolación
- B. dolor : extracción
- C. trance : narcótico
- D. confortable : estimulante

66-. TOCINO : CERDO

- A. ternera : vaca
- B. gallo : pollo
- C. chivo : oveja
- D. bistec : novillo

67-. CÉLEBRE : MALHECHOR

- A. conspicuo : líder
- B. renombrado : benefactor
- C. egoísta : filántropo
- D. criminal : alias

68-. PERRO : JAURÍA

- A. pez : acuario
- B. gallina : corral
- C. oveja : rebaño
- D. estudiante : colegio

69-. BOYA : CANAL

- A. leyes : sociedad
- B. leyes : transgresor
- C. leyes : abogados
- D. leyes : conducta

70-. BIOGRAFÍA : AUTOBIOGRAFÍA

- A. muerto : viviente
- B. memoria : historia
- C. autor : artista
- D. testimonio confesión

71-. IRA : COLÉRICO

- A. ira : furia
- B. simpatía : amor
- C. benevolencia : amable
- D. declarar : afligir

72-. PEDAGOGO : GUÍA

- A. ladrón : consejero
- B. guía : intérprete
- C. base : bueno
- D. abogado : cliente

73-., ESPECIE : ALIMENTO

- A. sal : pimienta
- B. condimento : sal
- C. ingenio : conversación
- D. inteligencia : integridad

74-. OBRERO : SALARIO

- A. general : resultados
- B. comerciante : ganancias
- C. granjero : cosecha
- D. padre : hijos

75-. ISLA : ARCHIPIÉLAGO

- A. equipo : jugador
- B. orquesta : violinista
- C. estrella : galaxia
- D. multitud : horda

ANALOGÍAS

PREGUNTA	CLAVE	PREGUNTA	CLAVE	PREGUNTA	CLAVE	PREGUNTA	CLAVE
1	C	20	C	39	C	58	C
2	D	21	D	40	A	59	B
3	D	22	A	41	C	60	C
4	B	23	B	42	B	61	B
5	C	24	A	43	C	62	B
6	C	25	B	44	A	63	C
7	A	26	D	45	D	64	B
8	B	27	D	46	B	65	A
9	D	28	C	47	A	66	D
10	B	29	A	48	D	67	B
11	D	30	B	49	C	68	C
12	B	31	D	50	D	69	D
13	D	32	D	51	B	70	D
14	B	33	B	52	D	71	C
15	C	34	A	53	D	72	D
16	B	35	D	54	A	73	C
17	A	36	C	55	C	74	B
18	D	37	B	56	B	75	C
19	B	38	D	57	A		